

# Encantamento e Estranhamento: como moradores e não moradores de Belo Horizonte experimentam o Museu de Artes e Ofícios

Maíra Freire Naves Corrêa  
*Dissertação de Mestrado defendida em 2008*

CORRÊA, Maíra Freire Naves. Encantamento e Estranhamento: como moradores e não moradores de Belo Horizonte experimentam o Museu de Artes e Ofícios. 2010. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2010. Orientador: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Sibebe Cazelli.

## RESUMO

A Dissertação analisa as relações entre o Museu de Artes e Ofícios (MAO), localizado em Belo Horizonte (BH), Minas Gerais, e seus visitantes. Comparando os depoimentos de moradores da cidade com depoimentos dos não moradores, buscaram-se os indícios da chamada “experiência turística” definidos pela pesquisadora como “estranhamento” e “encantamento”. Para além do levantamento bibliográfico relativo à museologia e ao turismo e outras áreas afins, foram analisados alguns dados coletados pelo Observatório de Museus e Centros Culturais, Pesquisa Perfil-Opinião aplicada em 2006, no Museu de Artes e Ofícios. Elaborou-se também um roteiro de entrevistas semi-estruturadas com questões quantitativas e qualitativas que foi aplicado a um grupo de visitantes do MAO. Desta forma, além de comprovar que qualquer visitante, independente de seu local de residência habitual, pode ter uma experiência turística dentro do MAO, foram obtidas informações sobre o processo de apropriação dessa instituição enquanto equipamento cultural e de lazer pelos moradores de Belo Horizonte, levantados dados sobre a utilização do espaço museológico enquanto atrativo turístico e identificadas demandas e contribuições que moradores e não moradores trazem para o Museu de Artes e Ofícios.

**Palavras chave:** Museologia. Patrimônio. Museu de Artes e Ofícios. Belo Horizonte. Cidadania.

---

## Enchantment and Strangement: how inhabitants of Belo Horizonte and outsiders experimentalize the Museu de Artes e Ofícios

CORRÊA, Maíra Freire Naves. “Enchantment and strangeness: how inhabitants of Belo Horizonte and outsiders experience the Museu de Artes e Ofícios. 2010. Thesis (Master’s Degree). - Post-Graduate Program in Museology and Heritage, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2010. Supervisor: Prof. Dr. Sibebe Cazelli.

## ABSTRACT

This Dissertation analyses the relationship between the Museu de Artes e Ofícios (MAO), located in Belo Horizonte, Minas Gerais, and its visitors. Statements of inhabitants of this city were compared to statements of outsiders, and evidences of the so called “touristic experience”, defined by the researcher as “strangement” and “enchantment”, were searched. Beyond the bibliographical work related to Tourism, Museology and other related fields, some of the data collected by the Observatory of Museums and Cultural Centers, Research Profile-Opinion applied in the Museu de Artes e Ofícios in the year of 2006, was analyzed. A semi-structured survey was elaborated with quantitative and qualitative questions which were applied in a group of visitors of the museum. Besides proving that any visitor, regardless of his/her usual place of origin, is able to have a touristic experience inside MAO, information about the process of acquisition of this institution as a cultural and leisure facility by the inhabitants of Belo Horizonte, was obtained. In the same way, data about the usage of the museum space as a tourist attraction was collected and also contributions and demands brought by both local and alien visitors, were identified.

**Keywords:** Museology. Heritage. Museu de Artes e Ofícios. Belo Horizonte. Citizenship.