

Design da experiência nos jardins botânicos

Lílian Mariela Suescun Flórez
Dissertação de Mestrado defendida em 2011

SUESCUN, Lílian Mariela. Design da experiência nos jardins botânicos. 2011. Dissertação (Mestrado).- Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2011. 193f.

Orientadora: Prof. Dr. Tereza Cristina Moletta Scheiner.

RESUMO

A Dissertação aborda as articulações entre os campos da Museologia e do Desenho Industrial, analisando o seu potencial de uso nos museus da natureza em geral e, mais especificamente, nos jardins botânicos - para melhor compreender a influência da Museologia e do *Design* na valorização e na interpretação do patrimônio natural nestes espaços. Para tanto, estuda-se o caso do Jardim Botânico do Rio de Janeiro como exemplo de *Museu de Natureza*, essencialmente vinculado ao conceito de patrimônio. O trabalho inclui uma análise semiótica dos dois estilos paisagísticos predominantes do Jardim Botânico - o estilo francês e o estilo inglês -, através da descrição do espaço e dos componentes de exposição dos principais núcleos da área de visitação, apresentando diferentes experiências vivenciadas no percurso desta exposição ao ar livre.

Palavras chave: Museu. Museologia. Patrimônio. *Design*. Jardim Botânico do Rio de Janeiro.

Design of the experience in the Botanic Gardens

SUESCUN, Lilian Mariela . **Design of the experience in the Botanic Gardens**. 2011. Thesis (Master's Degree) - POst-Graduate Program in Museology and Heritage, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2011. 193p.

Supervisor: Prof. Dr. Tereza Cristina Moletta Scheiner.

ABSTRACT

The dissertation approaches the interfaces between the fields of Museology and Industrial Design, analyzing the potential of such interface in the *Museums of Nature*, more specifically, the botanic gardens. Its aims it to better understand the influence of Museology and Design in the valuation and interpretation of heritage in such spaces. It takes as study

case the Botanic Gardens of Rio de Janeiro, an example of Museum of Nature essentially related to the concept of heritage. The work includes a semiotic analysis of the two predominant landscape styles used in the Botanic Gardens of Rio de Janeiro: the French style and the English style - and develops a semiotic analysis of the space and of the exhibition elements in the main nuclei of the visitation area. It also unveils the different perceptual experiences made possible in a visit to such spaces.

Keywords: Museum. Museology. Heritage. Design. Botanic Gardens of Rio de Janeiro.