

Do Outro Lado do Espelho: fundamentos teórico-poéticos para o Museu do Homem Americano

Rosa Maria Gonçalves

Dissertação de Mestrado defendida em 2016

GONÇALVES, Rosa Maria. Do Outro Lado do Espelho: fundamentos teórico-poéticos para o Museu do Homem Americano. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2016. 203p. Orientador: Prof. Dr. Maria Amélia Gomes de Souza Reis.

Resumo: Tendo as relações entre Museologia, Arqueologia e Educação como objetos de estudo, a dissertação investiga a transposição de metodologias do ensino/aprendizagem da arte para o entendimento de como pode se dar o ensino/aprendizagem no Museu de Arqueologia. Apresenta estudo sobre a constituição do Parque Nacional Serra da Capivara, unidade de conservação pertencente ao semiárido brasileiro e entendido como Museu, e os conflitos e potencialidades gerados nas relações das comunidades locais com o patrimônio ali existente. Apresenta, numa abordagem crítico-descritiva, a exposição permanente do Museu do Homem Americano, cujo acervo remete às pesquisas arqueológicas empreendidas na Área Arqueológica Serra da Capivara e analisa o contato do público espontâneo do Museu com a exposição permanente, que se revela como práxis empenhada de latência e potencialidade. Realiza um estudo da sincronicidade simbólica entre o vestígio arqueológico e a contemporaneidade, para posteriormente aplicar a transposição de abordagem epistemológica da Arte para esses acervos.

Palavras-Chave: Museologia. Patrimônio. Educação. Arqueologia. Museu do Homem Americano. Parque Nacional Serra da Capivara. Patrimônio mundial.

Through the Looking-Glass. Theoretical and Poetic Grounds for the Museum of American Man

Master Dissertation concluded in 2016

GONÇALVES, Rosa Maria. Through the Looking-Glass. Theoretical and Poetic Grounds for the Museum of American Man. Dissertation (Master) - Post-Graduate Program in Museology and Heritage, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2016. 203p. Supervisor: Prof. Dr. Maria Amélia Gomes de Souza Reis.

Abstract: Taking the relationship between Museology, Archaeology and Education as object of study, the dissertation investigates the implementation of Art methodologies of teaching/learning to the understanding of how the teaching/learning in the Archaeology Museum could be. Presents study on the establishment of the Serra da Capivara National Park, a conservation unit belonging to the Brazilian semi-arid and understood as a Museum, and the conflicts and potentialities generated in the relations of local communities with the existing assets there. It presents, in a critical-descriptive approach, the permanent exhibition of the American Man Museum, whose collection refers to archaeological research undertaken in the Archaeological Area Serra da Capivara and analyzes the contact of spontaneous Museum public with the permanent exhibition, which reveals itself as praxis impregnated of latency and potentiality. It conducting a study of symbolic synchronicity between the archaeological vestiges and contemporaneity, to later apply the transposition of an Art epistemological approach for these collections.

Keywords: Museology. Heritage. Education. Archaeology. Museum of American Man. Serra da Capivara National Park. World heritage.