

Subjetividade e Objetividade: as decisões nos processos de conservação e restauração dos bens culturais

Eliane Marchesini Zanatta

Tese de Doutorado defendida em 2017

ZANATTA, Eliane Marchesini. Subjetividade e Objetividade: as decisões nos processos de conservação e restauração dos bens culturais. 2017. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2017. 354p. Orientador: Prof. Dr. Marcus Granato.

Resumo: A história da conservação e restauração vem demonstrando que o conservador e o restaurador, como sujeitos nos processos de intervenção em bens culturais, utilizaram-se nas últimas décadas de conhecimentos científicos, estéticos, históricos, culturais, sociológicos, etc., de forma a relacionar-se mais proficuamente com os bens culturais para se chegar a um tratamento mais adequado. Por essas razões, a presente Tese tem como objetivo refletir sobre a subjetividade e a objetividade no âmbito dos processos de conservação e restauração do patrimônio cultural, analisando as significâncias da subjetividade, orientados pela teoria e prática, onde as sínteses das contradições do campo buscam, por um lado a perpetuação do racionalismo, por meio dos métodos de análise científica, aportados nas ciências exatas, e, por outro, o entendimento dos sistemas processuais dos aspectos socioculturais, pelo viés das ciências humanas e sociais, caminhando para o desenvolvimento de um discurso contraditório e complexo no curso da própria história do campo. Entre as influências buscar-se-á o ancoradouro teórico nas proposições de Salvador Muñoz Viñas, autor da Teoria Contemporânea de la Restauración, que despertou para essa problemática, reconhecendo formalmente as questões como a subjetividade nos processos de tratamento dos objetos, refletindo uma lógica de mudança no campo, identificando que não há conservação e restauração sem que os sujeitos estejam presentes, exercitando seu pensamento crítico e confrontando novos sentidos sob a perspectiva dos aspectos do espaço social dentro dos quais atuam. Dando sequência a argumentação proposta, serão apresentadas como exemplos práticos as ações de conservação e restauração empreendidas pelo Museu Imperial/IBRAM.

Palavras-Chave: Museologia. Patrimônio. Conservação. Restauração. Subjetividade. Objetividade.

Subjectivity and Objectivity: decisions in cultural property conservation and restoration procedures

D.Sc. thesis concluded in 2016

ZANATTA, Eliane Marchesini. Subjectivity and Objectivity: decisions in cultural property conservation and restoration procedures. 2016. Doctoral Thesis, Postgraduate Program in Museology and Heritage, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2016. 354p. Supervisor: Prof. Dr. Marcus Granato.

Abstract: The history of conservation and restoration comes demonstrating that the conservator and the restorer, as subjects at the intervention processes in cultural goods, have utilized in the last decades scientific knowledge, aesthetic, historical, cultural, sociological, etc., in order to relate more deeply with the cultural goods to arrive at a more appropriate treatment. For these reasons, the development of this thesis aims to reflect on subjectivity and objectivity within the processes of conservation and restoration of cultural heritage, analyzing the significances of subjectivity, guided by theory and practice, where the synthesis contradictions of the field seek, on the one hand, the perpetuation of rationalism, by the methods of scientific analysis, anchored in the exact sciences, and, on the other, the understanding of procedural systems of sociocultural aspects, for the perspective of the human and social sciences, walking to the development of a contradictory and complex discourse in the course of the own history of the field. Among the influences will be sought the theoretical anchorage in the propositions of Salvador Muñoz Viñas, author of *Teoría Contemporánea de la Restauración*, which awakened to this problem, formally recognizing the issues as the subjectivity in the treatment processes of objects, reflecting a logic of change in the field, identifying that there isn't conservation and restoration without the subjects being present, exercising their critical thinking and confronting new meanings under the perspective of aspects of social space in which they operate. Following the proposed argument, the conservation and restoration actions undertaken by the Imperial Museum / IBRAM will be presented as practical examples.

Keywords: Museology. Heritage. Conservation. Restoration. Subjectivity. Objectivity.