

O Museu de Imagens do Inconsciente: das coleções da loucura aos desafios contemporâneos

Eurípedes Gomes da Cruz Junior
Dissertação de Mestrado defendida em 17 de fevereiro de 2009

CRUZ JUNIOR, Eurípedes Gomes da. O Museu de Imagens do Inconsciente: das coleções da loucura aos desafios contemporâneos. 2009. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2009. 183f. Orientadora: Profa. Dra. Lena Vania Ribeiro Pinheiro.

RESUMO

O trabalho analisa o Museu de Imagens do Inconsciente - MII desde a sua concepção, as circunstâncias históricas e sociais antecedentes e contemporâneas da fase de sua implantação. Apresenta a orientação e as idéias de sua fundadora, Dr.^a Nise da Silveira, através da trajetória de sua obra, especialmente o documento por ela denominado “Benedito”, em leitura transdisciplinar e de estudos de outros pensadores. Mapeia as principais “coleções da loucura” no mundo, enfocadas nos seus atributos museológicos. Aborda o MII na condição de patrimônio cultural e nos aspectos de Ciência e Arte sobre as imagens produzidas pelos freqüentadores dos seus ateliês terapêuticos, bem como da informação em museus e da informação em arte. Enfatiza a socialização do conhecimento, pensada a partir da relação do museu com a comunidade e na nova perspectiva do mundo contemporâneo - o ciberespaço.

Palavras chave: Arte, Imagens do Inconsciente, Informação, Museu, Patrimônio.

Museu de Imagens do Inconsciente: from collections of madness to the contemporary challenges

CRUZ JUNIOR, Eurípedes Gomes da. Museu de Imagens do Inconsciente: from collections of madness to the contemporary challenges. 2009 Dissertation (Master's) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2009. 183f. Supervisor: Prof. Dr. Lena Vania Ribeiro Pinheiro.

ABSTRACT

Analysis of the Museum of Images from the Unconscious-MII since its conception, the historical circumstances and social contemporary background when its deployment. The guidance and the ideas of its creator, Nise da Silveira, through the trajectory of his work, especially the document called “Benedito”, as a transdisciplinary reading and studies of other thinkers. Mapping of the main „collections of madness” in the world, focusing on their museological aspects. The collection of MII is focused in the condition

of cultural heritage and by the aspects of Science and Art about the images produced by its therapeutic workshops users, as well as information on museums and information on art. This trajectory emphasizes, at the end, the socialization of knowledge, thought from the museum's relationship with the community and in the new perspective of the contemporary world - the cyberspace.

Keywords: Art, Heritage, Images of the Unconscious, Information, Museum.