

Museu a seu modo: o museu como dispositivo de validação da teoria social de Gilberto Freyre

Gleyce Kelly Maciel Heitor

Dissertação de Mestrado defendida em 2013

HEITOR, Gleyce Kelly Maciel. Museu a seu modo: O museu como dispositivo de validação da teoria social de Gilberto Freyre. Dissertação (Mestrado) Museologia e Patrimônio) – Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2013. 78p. Orientador: Prof. Dr. Mário de Souza Chagas

Resumo: Esta dissertação aborda como, ao longo de algumas décadas, Gilberto Freyre projetou um tipo ideal de museu, representativo de uma cultura por ele compreendida a partir de um recorte regional. Buscamos pensar como o museu atua como um dispositivo de validação no ato freyreano de imaginar uma instituição museológica, a partir da qual discursos e sentidos seriam enunciados de modo a inventar sociedade, tradições, homens e lugares. Defendemos que, para Freyre, o museu era o lugar adequado para propiciar a experiência de sua teoria sobre o Nordeste e o nordestino – teoria estruturante do pensamento sociológico, antropológico e histórico deste autor.

Palavras-Chave: Museu, Museologia, Dispositivo, Regionalismo, Gilberto Freyre..

Museum « in its own way ». The museum as a dispositive of Gilberto Freyre's social theory

Master Dissertation concluded in 2013

HEITOR, Gleyce Kelly Maciel. Museum "in its own way". The museum as a dispositive of Gilberto Freyre's social theory. Dissertation (Master) - Post-Graduate Program in Museology and Heritage, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2013. 78p. Supervisor: Prof. Dr. Mário de Souza Chagas.

Abstract: This dissertation discusses how, over a few decades, Gilberto Freyre designed an ideal type of museum, representative of a culture that he understood from a regional point of view. We are interested in thinking about how the museum operates as a dispositive of the freyrean act of imagining an institution from which speeches and meanings could be stated in order to invent society, traditions, men and places. We argue that for Freyre the museum might be an appropriate place to provide the experience of his theory of the Northeast and the « *nosdestino* » (the northeastern men) – a theory that structures its sociological, anthropological and historical thinking.

Keywords: Museum, Museology, dispositif, Regionalism, Gilberto Freyre