

Qual o museu que nós queremos? A relação indivíduo-museu no processo participativo do Museu da Abolição (2005-2013)

Vivianne Ribeiro Valença

Dissertação de Mestrado defendida em 2014

VALENÇA, Vivianne Ribeiro. Qual o museu que nós queremos? A relação indivíduo-museu no processo participativo do Museu da Abolição (2005-2013). Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Antropologia, UFPE, Recife, 2014. 168p. Orientador: Prof. Dr. Antônio Motta.

Resumo: O objetivo principal deste trabalho é analisar a relação entre o Museu da Abolição – instituição federal localizado na cidade do Recife - PE e os diferentes grupos ligados a uma matriz africana que participaram do Processo Participativo, iniciado em 2005 e concretizado em 2010 através da montagem da “Exposição em Processo”. Na intenção de contemplar o objetivo deste trabalho, abordamos a relação entre a antropologia e museus e situamos o aporte conceitual em que o processo participativo estava inserido a partir na “Nova Museologia”; descrevemos o histórico do Museu da Abolição e compreendemos o cenário político cultural como propiciador da participação da comunidade na construção de um novo museu; sistematizamos o Projeto de Elaboração Participativa analisando os diferentes grupos envolvidos, seus interesses e sua relação com o museu. Metodologicamente, o trabalho foi organizado em: pesquisa de campo através de entrevistas, observação participante e análise de vídeo; pesquisa documental no arquivo central do IPHAN na cidade do Rio de Janeiro – RJ, no arquivo do Museu da Abolição em Recife - PE e pesquisa bibliográfica; por fim. Tal projeto experimental, realizado no Museu da Abolição, foi relevante e inovador no que tange às instituições museológicas federais, ao propor a participação da comunidade na construção de um novo museu. Nesse sentido, contribuiu com o registro e difusão de uma maneira diferenciada de gestão em museus, estudos no campo da museologia e antropologia e incentivo à democratização do fazer museológico em instituições ou espaços educativos a partir da participação e autorrepresentação dos seus agentes. Evidenciamos que a relação entre o Museu da Abolição e os diferentes grupos envolvidos no Projeto de Elaboração Participativa realizou-se de diferentes formas e de acordo com seus interesses. Nossos estudos apontam que essas instituições públicas não estão preparadas para práticas participativas dentro de sua estrutura e que tal experiência só foi possível pelo cenário político e museológico em que o museu estava inserido na época. Em nossa pesquisa, compreendemos que a grande contribuição desse trabalho é o registro acadêmico dessa iniciativa.

Palavras-Chave: Museu da Abolição; Projeto de Elaboração Participativa; Nova Museologia.

What museum we want? The relationship between individual and museum in the participatory process of the Museum of Abolition

Master Dissertation concluded in 2014

VALENÇA, Vivianne Ribeiro. What museum we want? The relationship between individual and museum in the participatory process of the Museum of Abolition. Dissertation (Master) - Post-Graduate Program in Anthropology, UFPE, Recife, 2014. 168p. Supervisor: Prof. Dr. Antônio Motta.

Abstract: The main objective of this work is to analyze the relationship between the Museum of Abolition - federal institution located in the city of Recife - PE and different groups attached to an African mother who participated in the Participatory Process, initiated in 2005 and implemented in 2010 by mounting the "Exposure in Process." Intending to contemplate the purpose of this paper we report on the relationship between anthropology and museums, we situate the conceptual contribution in the participatory process was inserted from the "New Museology"; describe the history of the Abolition Museum and understand the cultural and political landscape enabler of community participation in the reconstruction of a new museum, and systematize the Project Development Participatory analyzing the different groups involved, their interests and relationship with the museum. Methodologically, the work was organized in: field research through interviews, participant observation and video analysis, documentary research on the central file IPHAN in the city of Rio de Janeiro - RJ and the Museum of Abolition file in Recife - PE and research literature. Finally, the theoretical framework of this work is diverse in conjunction with the data collected in the field. This experimental project carried out at the Museum of abolition was relevant and innovative regarding federal museum institutions, proposing the community's participation in the construction of a new museum. In this sense, contributed to the recording and dissemination of different ways of management in museums, studies in the field of museology and anthropology and encourage the democratization of museum institutions or Attractions educational spaces from the participation and self-representation of their agents. We show that the relationship between the Museum and the Abolition of different groups involved in Participatory Development Project held in different ways and according to their interests. Our studies show that these types of public institutions are not prepared for participatory practices within their structure and that this experience only made possible by the political and museological scenario in which the museum was inserted at the time. In our research we understand that the major contribution of this work is the academic record of this initiative.

Keywords: Museum of Abolition; Participatory Development Project, New Museology.