

Arte dos Quatro Cantos do Mundo: a coleção do poeta e o processo contínuo de formação do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes

Lucas Figueiredo Lopes

Dissertação de Mestrado defendida em 2016

LOPES, Lucas Figueiredo. Arte dos Quatro Cantos do Mundo: a coleção do poeta e o processo contínuo de formação do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2016. 102p. Orientador: Prof. Dr. Márcio Ferreira Rangel.

Resumo: Pesquisa referente ao processo de formação do acervo do Museu de Arte Murilo Mendes, da Universidade Federal de Juiz de Fora, a partir de sua primeira coleção: Coleção de Artes Plásticas Murilo Mendes. Para tal, as principais noções elencadas para a elaboração do presente trabalho se relacionam diretamente com os conceitos de Musealização, Memória, Coleção, Coleccionismo, Coleccionador e Documentação Museológica. Para compreender essa primeira coleção, foi necessário revisitar o colecionador e adentrar parte de seu universo. O levantamento de seus dados biográficos trouxe indícios de suas preferências afetivas e estéticas que permeavam sua coleção. Por se tratar de uma instituição que se originou em função de um determinado personagem e sua coleção, no caso, o poeta Murilo Mendes, a análise perpassou a verificação das ações museológicas desenvolvidas pela instituição análoga ao seu acervo. Foram considerados ainda nessa etapa os processos de aquisição, no sentido de perceber o equilíbrio entre a identidade do museu, sua coleção e as novas obras adquiridas.

Palavras-Chave: Museologia. Patrimônio. Murilo Mendes. Museu. Coleção.

Art of the Four Corners of the World: the collection of the poet and the ongoing process of forming the collection of the Murilo Mendes Art Museum

Master Dissertation concluded in 2016

LOPES, Lucas Figueiredo. Art of the Four Corners of the World: the collection of the poet and the ongoing process of forming the collection of the Murilo Mendes Art Museum. Dissertation (Master) - Post-Graduate Program in Museology and Heritage, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2016. 102p. Supervisor: Prof. Dr. Márcio Ferreira Rangel.

Abstract: Research referring to the process of formation of the collection of the Museum of Art Murilo Mendes from Universidade Federal de Juiz de Fora, taking as a starting point his first collection: Murilo Mendes Fine Arts Collection. To this end, the main notions listed for the preparation of this work are directly related to the concepts of Musealization, Memory, Collection, Collecting, Collector and Museological Documentation. To comprehend this first collection was necessary to revisit the collector and into part of his universe. The survey of his biographical data brought evidence of their emotional and aesthetic preferences that permeated his collection. Considering it is an institution which originated due to a certain persona and his collection, in this case, the poet Murilo Mendes, analysis pervaded by checking the museum actions taken by the museum, analogous to its collection. They were also considered at this stage acquisition processes in order to perceive the balance between the identity of the museum, its collection, and new art objects acquired.

Keywords: Museology. Heritage. Murilo Mendes. Museum. Collection.