

Coleções Públicas de Arte: formação e desenvolvimento de um patrimônio público. Coleção BANERJ, um patrimônio público

Rita de Cassia de Mattos

Dissertação de Mestrado defendida em 2016

MATTOS, Rita de Cassia de. Coleções Públicas de Arte: formação e desenvolvimento de um patrimônio público. Coleção BANERJ, um patrimônio público. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2016. 218p. Orientador: Prof. Dr. Marcio Ferreira Rangel.

Resumo: Pesquisa referente à formação da Coleção Banerj como um patrimônio público da cidade do Rio de Janeiro, sua relação com o Governador Carlos Lacerda e com o Estado da Guanabara, no ano do IV Centenário da Cidade. Investigou-se o ambiente sócio-político cultural da cidade do Rio de Janeiro na passagem de capital do país para o Estado da Guanabara, e as ações culturais empreendidas pelo Governador Carlos Lacerda, buscando garantir sua condição de capital-síntese do país através do uso da memória e do fortalecimento das questões de identidade cultural do carioca, especialmente no IV Centenário da cidade, quando a Coleção foi criada. Dentre as ações de natureza cultural empreendidas pelo Governador destaca-se a formação da Pinacoteca BEG / Coleção BANERJ e sua carga simbólica atribuindo-a como patrimônio do carioca. O estudo analisou a trajetória e sobrevivência da Coleção ao longo dos anos, as decorrências das dificuldades no processo de privatização do Banerj, e de sua exclusão do processo de venda, bem como, as tensões decorrentes do momento político-cultural do Estado do Rio, do processo de tombamento da Coleção e por fim, sua desapropriação como bem de utilidade pública, processo ainda em tramitação. Nesse embate busca afirmar-se como uma coleção pública de arte. A dificuldade inicial na pesquisa em fontes oficiais foi sanada com a consulta aos jornais da cidade no período temporal estabelecido (1960-2016) e de onde se recuperou extensa fonte de informações. Por fim, verifica-se sua condição jurídica atual após a decretação de utilidade pública por parte do Governo Estadual e aponta saídas para as questões ligadas à sua relação como patrimônio carioca.

Palavras-Chave: Museologia. Patrimônio. Coleção. BANERJ. Carlos Lacerda.

Public Art Collections: formation and development of a public heritage. BANERJ Collection, a public heritage

Master Dissertation concluded in 2016

MATTOS, Rita de Cassia de. Public Art Collections: formation and development of a public heritage. BANERJ Collection, a public heritage. Dissertation (Master) - Post-Graduate Program in Museology and Heritage, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2016. 218p. Supervisor: Prof. Dr. Marcio Ferreira Rangel.

Abstract: Research concerning the formation of the BANERJ Collection as a public patrimony of the city of Rio de Janeiro, his relationship with the Governor Carlos Lacerda and with the State of Guanabara, in the year of the IV Centenary of the City. The socio-political cultural environment of the city of Rio de Janeiro was investigated in the passage of the country's capital to the state of Guanabara, and the cultural actions undertaken by Governor Carlos Lacerda, seeking to guarantee its condition as a synthesis capital of the country through the use The memory and the strengthening of the issues of cultural identity of the Carioca, especially in the IV Centenary of the city, when the Collection was created. Among the cultural activities undertaken by the Governor there is the formation of the *Pinacoteca* BEG / BANERJ Collection and its symbolic assigning it as heritage as the Rio. The study examined the history and survival of the collection over the years, the derivations of the difficulties in the BANERJ privatization process, and the exclusion of the sales process, as well as the tensions resulting from the political and cultural moment of Rio state, the overturning process of collection and finally, their dispossession as well as utility, a process still in progress. In this struggle seeks to assert itself as a public art collection. The initial difficulty in researching official sources was remedied by consulting the city's newspapers in the established time period (1960-2016) and retrieving an extensive source of information. Finally, it verifies its current legal status after the decree of public utility on the part of the State Government and points exits to the questions related to its relation as carioca patrimony.

Keywords: Museology. Heritage. Collection. BANERJ. Carlos Lacerda.