

Usos do acervo fotográfico do Museu da Comunicação Hipólito José da Costa (2002-2011)

Ana Ramos Rodrigues

Dissertação de Mestrado defendida em 2014

RODRIGUES, Ana Ramos. Usos do Acervo Fotográfico do Museu de Comunicação Hipólito José da Costa (2002-2011). Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural. Universidade Federal de Pelotas, Pelotas. 2014. 164p. Orientador: Prof^a Dr^a Juliane Conceição Primon Serres. Co-orientadora: Prof^a Dr^a Carolina Martins Etcheverry.

Resumo: Esta dissertação analisa os usos do acervo fotográfico do Museu da Comunicação Hipólito José da Costa (MCHJC), localizado na cidade de Porto Alegre-RS. Criado em 1974, o referido museu tem a finalidade de guardar, preservar e difundir a memória dos meios de comunicação do Rio Grande do Sul. Esta pesquisa visa compreender como ocorre este processo de construção das memórias coletivas através de um museu. O trabalho pretende mostrar, diante desta “emergência de memória” que vivemos na sociedade contemporânea, como os usos de um acervo fotográfico, podem refletir uma das várias formas de expressão da “compulsão memorial”, como a comemoração/rememoração. Esta pesquisa mostra que os usos do acervo fotográfico não ocorrem somente em datas comemorativas/rememorativas de grande porte, mas também em datas de amplitudes menores. No entanto, são nas grandes datas que elas tomam uma dimensão maior, como no caso dos cinquenta anos da Campanha da Legalidade (1961), comemorados/rememorados em 2011. Neste ano foram realizados eventos, produções e publicações referentes aos seus 50 anos com uso no acervo fotográfico do MCHJC. Constituído pelo Arquivo do Palácio Piratini, responsável pelos registros oficiais dos atos dos governadores entre 1947 e 2006, as imagens foram produzidas pela Assessoria de Imprensa do Governo do Estado do Rio Grande do Sul. Através dos usos do acervo fotográfico no ano de 2011, pode-se conhecer a dimensão desta data de comemoração/rememoração. Assim, através da análise dos usos do acervo fotográfico foi possível conhecer quais foram as produções realizadas entre o ano de 2002 e 2011.

Palavras-Chave: Museus. Museu da Comunicação Hipólito José da Costa. Fotografia. Campanha da Legalidade

Uses of collection photographic of the Museu da Comunicação Hipólito José da Costa (2002-2011)

Master Dissertation concluded in 2014

RODRIGUES, Ana Ramos. Uses of collection photographic of the Museu da Comunicação Hipólito José da Costa (2002-2011). Dissertation (Master) - Post-Graduate Program in Memória Social e Patrimônio Cultural. Universidade Federal de Pelotas, Pelotas. 2014. 164p. Supervisor: Prof^a Dr^a Juliane Conceição Primon Serres. Co-supervisor: Prof^a Dr^a Carolina Martins Etcheverry.

Abstract: This paper analyzes the uses of the photographic collection of the Museu da Comunicação Hipólito José da Costa (MCHJC), located in the city of Porto Alegre-RS. Created in 1974, said museum aims to save, preserve and disseminate the memory media of the Rio Grande do Sul communication. This research aims to understand how this occurs process of building collective memories through a museum. The study aims to show, before this "emergency memory" we live in contemporary society, as the uses of a photographic collection may reflect one of several expressions of "memorial compulsion" as the celebration/remembrance. This research shows that the photographic collection uses not only occur on holidays large reminiscent, but also in smaller amplitudes dates. However, they are in great dates they take a larger, as in the case of the fiftieth anniversary of the Campaign Legal (1961), celebrated/recollected in 2011. This year events were held, productions and publications relating to his 50 years with use the photographic collection of MCHJC. Consisting of the Palace Archive Piratini, responsible for official records of the acts of the governors between 1947 and 2006, the images were produced by the press office of the state government of Rio Grande do Sul. Through the photographic collection uses in 2011, can is know the scale of the date of commemoration/remembrance. Thus, through the use of photographic collection analysis was possible to know what were the productions made between 2002 and 2011.

Keywords: Museums. Museu da Comunicação Hipólito José da Costa. Photography. Campanha da Legalidade.