

Preservação e restauro das obras de Mary Vieira em espaços públicos no Brasil

Pedro Augusto Vieira Santos

Dissertação de Mestrado defendida em 2015

SANTOS, Pedro Augusto Vieira. Preservação e restauro das obras de Mary Vieira em espaços públicos no Brasil. 2015. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação da FAUUSP, História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo. FAUUSP, São Paulo, 2015. 224p. Orientadora: Profa. Dra. Beatriz Mugayar Kühl.

Resumo: A preservação e o restauro de obras de arte de períodos recentes em espaços públicos conformam o tema da pesquisa, que tem como objetos as obras de Mary Vieira no Brasil localizadas em Belo Horizonte, Brasília, Poços de Caldas e São Paulo (Monovolume: liberdade em equilíbrio; Polivolume: ponto de encontro; Boate Azul e Polivolume: conexão-livre, respectivamente). O restauro, como ato de cultura, deve ser calcado em reflexões teórico-conceituais que balizam intervenções técnico-operacionais, sempre guiadas pela própria obra a ser restaurada. A dissertação apresenta, pois, uma investigação da produção da artista, com especial atenção à sua contribuição para se pensar o espaço público; bem como uma revisão dos aportes teóricos disponíveis no campo da restauração, sobretudo no que diz respeito às novas problemáticas colocadas pelas produções moderna e contemporânea. Com o objetivo de registrar o estado atual de conservação das obras citadas e refletir sobre possíveis intervenções, a pesquisa busca evidenciar a existência de uma unidade metodológica, que pode conduzir trabalhos em obras de arte e arquitetura, antigas e recentes.

Palavras-Chave: Patrimônio. Preservação. Restauração. Obras de arte. Espaço público. Mary Vieira.

Preservation and conservation of Mary Vieira's work in public spaces in Brazil

Master Dissertation concluded in 2015

SANTOS, Pedro Augusto Vieira. Preservation and conservation of Mary Vieira's work in public spaces in Brazil. 2015. Dissertation (Master) - Post-Graduated Program at FAUUSP, History and Fundamentals of Architecture and Urbanism. FAUUSP, São Paulo, 2015. 224 p. Supervisor: PhD. Beatriz Mugayar Kühl.

Abstract: The subject of the research is preservation and conservation of art from recent periods in public spaces with a focus on works by Mary Vieira in Brazil located in the cities of Belo Horizonte, Brasília, Poços de Caldas and São Paulo (*Monovolume: liberdade em equilíbrio*; *Polivolume: ponto de encontro*; *Boate Azul* and *Polivolume: conexão-livre*, respectively). Conservation as an act of culture, should be tackled through theoretical and conceptual reflections as well as technical and operational measures, always guided by the work to be restored. The dissertation therefore presents an investigation of the artist's production, with special attention to its contribution to a public space; and a review of the available theoretical contributions in the field of conservation, especially in regard to the new problems posed by modern and contemporary productions. In order to register the current condition of the mentioned works and wonder about possible interventions on them, this research seeks to demonstrate the existence of methodological unit, that may lead to further studies on works of art and architecture, either recent and old.

Keywords: Heritage. Preservation. Conservation. Work of art. Public space. Mary Vieira.