

Centro Cultural Cartola: da imaginação museal ao Museu do Samba Carioca

Rondelly Soares Cavula

Dissertação de Mestrado defendida em 2015

CAVULLA, Rondelly Soares. Centro Cultural Cartola: da imaginação museal ao Museu do Samba Carioca. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2015. 146p. Orientador: Prof. Dr. Mário de Souza Chagas.

Resumo: O Centro Cultural Cartola (CCC) está localizado aos pés do morro da Mangueira na cidade do Rio de Janeiro e foi criado, em 2001, pelos netos da Dona Zica e do Cartola. A instituição dedica-se à preservação do patrimônio imaterial, principalmente por meio da salvaguarda das matrizes do Samba no Rio de Janeiro, ao qual foi proponente para o registro no Iphan. O objetivo dessa dissertação é analisar a atmosfera de criação do CCC, identificando a Imaginação Museal responsável por seu desenvolvimento e suas transformações. Além de descrever o contexto que motivou a fundação da instituição, o cenário e os desafios contemporâneos em que está inserida e a sua trajetória ligada às ações de memória e patrimônio, que culminaram no projeto do Museu do Samba Carioca, um museu de Memória Social. Essa pesquisa pode contribuir para os futuros desdobramentos do CCC e para valorização de um fazer museológico ligado à Museologia Social.

Palavras-Chave: Museologia. Centro Cultural Cartola. Patrimônio Imaterial. Imaginação Museal. Memória. Museologia Social.

Centro Cultural Cartola: from museal imagination to the Museu do Samba Carioca

Master Dissertation concluded in 2015

CAVULLA, Rondelly Soares. *Centro Cultural Cartola: from museal imagination to the Museu do Samba Carioca*. Dissertation (Master) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO / MAST, Rio de Janeiro, 2015. 146p. Supervisor: Prof. Dr. Mário de Souza Chagas.

Abstract: The *Centro Cultural Cartola* (CCC) is located at the beginning of Mangueira hill in Rio de Janeiro city, and it was created in 2001 by Dona Zica and Cartola's grandchildren. The organization is dedicated to the preservation of intangible cultural heritage, particularly through the safeguarding headquarters of Samba in Rio de Janeiro, which was the proponent for the register in Iphan. The goal of this dissertation is to analyze the atmosphere of the CCC creation, identifying the Museal Imagination responsible for its development and its transformations. Besides it describes the context that led to the founding of the institution, the scenery and contemporary challenges in which it operates and its trajectory linked to memory and heritage actions, which culminated in the Museu do Samba Carioca project, a museum of social memory. This study may contribute to the future developments of the CCC and to the recovering of a museum linked to the Social Museology.

Keywords: Museology. *Centro Cultural Cartola*. Intangible Cultural Heritage. Museal Imagination. Memory. Social Museology.