

Do Monumento ao Fragmento: o jardim de passados do Museu Casa de Rui Barbosa

Ana Cristina de Oliveira Sampaio
Dissertação defendida em 06 de agosto de 2008

SAMPAIO, Ana Cristina de Oliveira. Do Monumento ao Fragmento: o jardim de passados do Museu Casa de Rui Barbosa. 2008. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2008. 80 p. Orientador: José Mauro Matheus Loureiro.

RESUMO

As prospecções arqueológicas, realizadas em janeiro de 2007, em setores do jardim do Museu Casa de Rui Barbosa, produziram um espólio significativo de 4.654 fragmentos materiais de naturezas distintas. Objetivando aprofundar o conhecimento acerca deste espólio, foi empreendido um estudo para a classificação dos materiais encontrados. Resultados preliminares demonstraram a presença de diferentes ‘passados’ que se interpenetram e subjazem a este monumento, declarado como patrimônio nacional. Entretanto, fragmentos de vidro e cerâmica remetem a passados europeus do final do século XVIII a meados do XIX, por outro lado brinquedos e embalagens de plástico situam-se no interior da contemporaneidade. Aparentemente esta materialidade concomitantemente “antiga” e “atual” constitui-se objetos arqueológicos desconexos com o passado escolhido para representar o patrimônio nacional: o tempo de Rui Barbosa. Visando elaborar conexões entre os “passados” que a ação da arqueologia revelou, foi efetuada uma análise das vertentes teóricas elaboradas pela arqueologia e as suas respectivas abordagens ao que tange a “cultura material”. Dentre essas vertentes foram adotados os conceitos teórico-metodológicos da “arqueologia simétrica” e “Polyagentive archaeology”. De acordo com esses conceitos a materialidade compreende uma “rede” encadeada por “agentes múltiplos”, o que possibilita mapear suas conexões no tempo e no espaço, ao invés de encerrá-la em cronologias vazias e homogêneas. Sob essa perspectiva a arqueologia coloca em cena o ideal de “tempo”, “origem”, “identidade” e “patrimônio” que permeia a sociedade contemporânea ocidental.

Palavras chave: Arqueologia. Cultura material. Museu. Patrimônio.

From Monument to Fragment: the many pasts of the Garden of Museu Casa de Rui Barbosa

SAMPAIO, Ana Cristina de Oliveira. From Monument to Fragment: the many pasts of the Garden of Museu Casa de Rui Barbosa. 2008. Dissertation (Master). Graduate Program in Museology and Heritage, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2008. 80p. Supervisor: José Mauro Matheus Loureiro.

ABSTRACT

Archaeological prospecting undertaken in January 2007 in certain areas of the gardens of Museu Casa de Rui Barbosa, resulted in a significant fund containing 4.654 fragments of diverse nature. With the aim of obtaining a more profound knowledge of this fund an analysis was undertaken in order to classify its material. Preliminary results give evidence of the presence of different 'pasts' that interpenetrate and underlie this monument pertaining to our National Heritage. If on one side fragments of glass and pottery make reference to past european periods from the end of the XVIIIth century to the middle of the XIXth, on the other toys and plastic packaging belong to contemporaneity. Apparently this materiality both "antique" and "actual" constitute archaeological objects which are unconnected to that past chosen to represent the National Heritage: the Time of Rui Barbosa. Aiming at establishing connections between the several "pasts" revealed by the archaeological activity, an analysis of the theoretical lines elaborated by archaeology, and their respective approaches relating to the "material culture", was undertaken. Among those lines the theoretical-methodological concepts of "Symmetric Archaeology" and "Polyagentive Archaeology" were chosen. In accordance with these concepts, materiality comprises a "net" concatenated by "multiple agents", making possible to map their connections in time and space, instead of enclosing them inside meaningless and homogenous chronologies. Under this perspective, archaeology brings to light the ideals of "time", "origin", "identity" and "heritage" that permeate contemporary Western Society.

Keywords: Archaeology. Material culture. Museum. Heritage.