

O Museu como Vereda Fértil: A Museologia no Museu de Arte Contemporânea

Tatiana Gonçalves Martins

Dissertação defendida em 18 de julho de 2008

MARTINS, Tatiana Gonçalves. O Museu como Vereda Fértil: A Museologia no Museu de Arte Contemporânea. 2008. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2008. 174 p. Orientador: Tereza Cristina Moletta Scheiner.

RESUMO

A dissertação busca desenvolver o estudo das relações entre arte contemporânea e museu de arte contemporânea, sob o enfoque de teorias da arte e da museologia. A partir da abordagem de um paralelo entre a arte e o museu desde sua formação moderna, indica apontamentos e debates da museologia contemporânea, procurando apresentar uma rede de relações possíveis entre a museologia, o museu e a arte. Questiona conceitos e percepções do museu tradicional em busca da observação de sua perspectiva de atuação. Para tanto, examina a prática no museu de arte contemporânea, utilizando como espaço de observação o MAC de Niterói. Aborda a idéia de Museu como fenômeno que se realiza na relação e do museu como processo - em contínuo movimento de transformação. Procura por sinais que apontem para a possibilidade de um museu que realiza o convívio da criação e da tradição, ampliando a perspectiva de atuação do museu de arte contemporânea na direção de sua abordagem como vereda fértil. Tal abordagem diz respeito a formas de interpretação e vivência do real; à fluidez de fronteiras disciplinares e culturais; e ao rompimento de estereótipos e generalizações através da potência criadora, inerente aos fenômenos da arte e do museu.

Palavras chave: Museu e Museologia. Arte Contemporânea. Museu de Arte Contemporânea. MAC de Niterói.

Museum as Fertile Path: Museology at the Museum of Contemporary Art

MARTINS, Tatiana Gonçalves. Museum as Fertile Path: museology at the Museum of Contemporary Art. 2008. Dissertation (Master). Graduate Program in Museology and Heritage, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2008. 174 p. Supervisor: Teresa Cristina Moletta Scheiner.

ABSTRACT

The dissertation develops a study of the interfaces between contemporary art and contemporary art museums, using as background museum theory and the theories of art.

Starting with an approach of art and the modern museum, since its formation, it approaches the debates of contemporary Museology, aiming at presenting a possible network of relations between Museology, the museum and art. It questions concepts and perceptions about the traditional museum, with the aim of observing its perspective of action. Therefore, it examines how practice is developed in the museum of contemporary art, using the Museum of Contemporary Art - MAC Niteroi as an observation field. It addresses the idea of Museum as a phenomenon that gains existence in the relationship, and as process - in a continuous movement of transformation. The aim is to look for signs that indicate the possibility of a museum where creation and tradition co-exist, expanding the potential of museums of contemporary art to approach reality as a fertile path. Such approach relates to specific forms of interpretation and experience of reality; to the fluidity of disciplinary and cultural boundaries; and appoints to the disruption of stereotypes and generalizations through creative power, inherent to both art and the museum phenomena.

Keywords: Museum and Museology. Contemporary Art. Museum of Contemporary Art. MAC Niterói.