

Fragmentos Urbanos: o patrimônio e a construção das paisagens simbólicas nas cidades contemporâneas

Carlos Eduardo Ribeiro Silveira
Dissertação de Mestrado defendida em 04 de fevereiro de 2009

SILVEIRA, Carlos Eduardo Ribeiro. Fragmentos Urbanos: o patrimônio e a construção das paisagens simbólicas nas cidades contemporâneas. 2009. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2009. 86f. Orientador: Prof. Dr. Nilson Alves de Moraes

RESUMO

O estudo apresentado aborda a complexa e dinâmica relação entre os cidadãos e o cenário característico das cidades modernas, bem como sua participação na construção da memória social e das identidades. A fim de estabelecer esse panorama, recorreremos às diferentes edificações de interesse histórico, que assumem posto de símbolos, na esfera do patrimônio. Optamos por analisar o centro histórico da cidade de Juiz de Fora privilegiando, na malha urbana, a Avenida Getúlio Vargas, já que esta guarda exemplos de bens arquitetônicos tombados e de grande representatividade no processo de desenvolvimento econômico, social e urbano da cidade. Buscamos, ainda, o entendimento dos processos de musealização presentes neste mecanismo.

Palavras chave: Identidade, Museu, Memória Social, Paisagem Urbana, Patrimônio.

Urban Fragments: the heritage and the construction of symbolic landscapes on the contemporary cities

SILVEIRA, Carlos Eduardo Ribeiro. Urban Fragments: the heritage and the construction of symbolic landscapes on the contemporary cities. Dissertation (Master's). Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2009. 86f. Supervisor: Prof. Dr. Nilson Alves de Moraes

ABSTRACT

The work presented broaches the subject of the complex and dynamic relation among the citizens and the scenery characteristic from the modern cities, as well its participation on building the social memory and the identities. To the effect of establish this scene, we recall different and interest historical and artistic buildings, as they assume post of

symbols, on scope of the heritage. In such case we choose to analyze the Juiz de Fora's historical midst, favoring, on urban network, the avenue Getúlio Vargas, as much as it keeps important examples of architectonic toppled and big representatively into the issue of economic, social and urban city's development.. We also searched for the perception of the musealization processes present on this mechanism.

Keywords: Identity, Heritage, Museum, Social Memory, Urban Landscape