

Museu e ato criativo

Maria Fernanda Terra Maluf

Dissertação de Mestrado defendida em 17 de fevereiro de 2009

MALUF, Maria Fernanda Terra. Museu e ato criativo. 2009. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2009. 153f.

Orientador: Profa. Dra. Tereza Cristina M. Scheiner

RESUMO

A Dissertação pretende analisar o Museu como ato criativo e a Museologia como processo. Aborda o Museu na teoria, como fenômeno - e analisa a relação entre Museu e ato criativo. Discorre sobre as relações entre ato criativo, Arte e Museu e apresenta o Museu como lugar de encontro de processos criativos e da imaginação sonhadora. Analisa as relações entre criatividade; processos criativos; criação e imaginação; criação e memória; linguagem, língua, materialização e criação. Na relação entre Museu e Arte, aborda os processos de criação, mimeses e representação na Arte ao longo da história; fala da Arte e do ato criativo, analisando o desenvolvimento das artes como consequência de um processo histórico, até as transformações da arte no século XX. Aborda ainda o problema da representação e da não-representação; apresenta a Arte contemporânea como fenômeno e as duas grandes hipóteses que se formulam hoje sobre a Arte. Finalmente, busca ampliar o universo de questões em torno da teoria e da prática museológicas, enfatizando a perspectiva multidirecional da ação criativa como fonte inesgotável no tempo e no espaço, indicando a importância dessas relações na constituição de um Museu e uma Museologia contemporâneos. Como estudo de caso, apresenta a arte dos latino-americanos Joaquín Torres García e Lucio Fontana.

Palavras chave: Criatividade, Linguagem, Memória, Museu, Representação.

Museum and creative act

MALUF, Maria Fernanda Terra. Museum and creative act. 2009. Dissertation (Master's). Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2009. 153f.

Supervisor: Prof. Dr. Tereza Cristina M. Scheiner

ABSTRACT

This Dissertation analyzes the Museum as creative act, and Museology as a process. It approaches the Museum from a theoretical point of view, through the relationship between creative act, Art and the Museum, presenting the latter as a point of convergence of the creative processes of the mind. It analyzes the relationship between creativity, the creative process and imagination; between creativity, memory, language, and materialization. It concerns the relationship between Museum and Art, dealing with creation, mimeses and representation in Art through history; with Art and the creative act, by analyzing the development of art as being a consequence of the historical process; with the transformations of Art in the 20th century as well. It also analyses the problem of representation and nonrepresentation, presenting Contemporary Art as a phenomenon and discussing the two major current hypotheses on Art. Finally, it seeks to broaden the scope of issues related to the theory and the practice of Museology, emphasizing the multidirectional perspective of the creative act as an endless source in time and space, and indicating the importance of such relations in constituting both a 'contemporary Museum' and a 'contemporary Museology'. The art of the Latin-American artists Joaquin Torres Garcia and Lucio Fontana is presented as case-study.

Keywords: Language, Memory, Museum, Representation.