

Patrimônio a contragosto: a presença de bens culturais na vida cotidiana de São Miguel das Missões/RS

Willians Fausto Silva

Dissertação de Mestrado defendida em 2009

SILVA, Willians Fausto. Patrimônio a contragosto: a presença de bens culturais na vida cotidiana de São Miguel das Missões/RS. 2009. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, Unirio/ Mast: Rio de Janeiro, 2009. 98p. Orientador: Prof. Dr. Mário de Souza Chagas.

RESUMO

Este trabalho discute a maneira como os moradores de São Miguel das Missões/ RS se relacionam com as ruínas da redução jesuítico-guarani de São Miguel Arcanjo e todos os bens culturais que formam o Museu das Missões. Ele tenta compreender alguns dos usos e funções sociais que as pessoas que vivem nas redondezas do bem cultural protegido pelo Estado dão às ruínas-museu. Como fonte primária de estudo utiliza-se imagens de vídeo feitas entre 2006 e 2007 em parceria com moradores locais. Nestes registros, à medida que os miguelinos apresentam suas biografias diante das câmeras é possível construir um pequeno mapa de como funciona a lógica de atribuição de valores destas pessoas que historicamente foram excluídas das decisões que envolvem o patrimônio que faz fronteira com o quintal de suas casas.

Palavras chave: Guarani, Jesuíta, Museu das Missões, Patrimônio Cultural, Política Cultural.

Patrimônio a contragosto: the presence of cultural bens in the daily life of São Miguel das Missões/RS

SILVA, Willians Fausto. Patrimônio a contragosto: the presence of cultural bens in the daily life of São Miguel das Missões/RS. 2009. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, Unirio/ Mast: Rio de Janeiro, 2009. 98p. Supervisor: Prof. Dr. Mário de Souza Chagas.

ABSTRACT

This study discusses the relation enters the inhabitants of São Miguel of Missões and the ruins of the reduction jesuítico-guarani of São Miguel Arcanjo and all the national heritage

that form the Museum of the Missions. It tries to understand some of the social uses and functions that the people who live in the roundnesses of the heritage protected by the State give to the ruin-museum. As primary source of study uses images of video made between 2006 and 2007 in partnership with the local inhabitants. In these registers, the measure that the miguelinos present its biographies ahead of the cameras is possible to construct a small map of as the logic of attribution of values of these functions people who historically they were excluded from the decisions that involve the heritage that makes border with the garden of its houses.

Keywords: Cultural Heritage, Cultural Policy, Guarani, Jesuit, Museum of the “Missões”