

Museus Castro Maya: de coleção privada a museu público

Denise Maria da Silva Batista
Dissertação de Mestrado defendida em 2012

BATISTA, Denise Maria da Silva. Museus Castro Maya : de coleção privada a museu público. 2012. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2012. 133 f.

Orientador: Prof. Dr. Marcio Ferreira Rangel.

Resumo: a Dissertação aborda o processo de institucionalização da Coleção Castro Maya, tendo como foco de sua análise a conversão de coleção privada em museu público. Trata-se de uma coleção construída pelo industrial Raymundo Ottoni de Castro Maya que apresenta em seu processo de formação uma estreita relação do colecionador com a cidade do Rio de Janeiro. A Fundação Raymundo Ottoni de Castro Maya, criada em 1962 e posteriormente extinta, transformou-se nos Museus Castro Maya, atualmente constituídos pelo Museu do Açude, localizado no Alto da Boa Vista e o Museu da Chácara do Céu, localizado em Santa Teresa. Além de discutirmos as relações entre colecionismo e museu, museu e sociedade e patrimônio e sociedade, abordamos as ações políticas e socioculturais de Castro Maya e o seu envolvimento com a institucionalização do moderno. Neste percurso, identificamos as várias narrativas propostas para a coleção a partir da narrativa pensada pelo próprio colecionador.

Palavras-chave: Museu. Museologia. Patrimônio. Colecionismo. Coleções. Museus Castro Maya.

Castro Maya Museums: from private collection to a public museum

BATISTA, Denise Maria da Silva. Castro Maya Museums: from private collection to a public museum. 2012. Dissertation (Master's Degree) – Post-graduation Program in Museology and Heritage, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2012. 133f.

Supervisor: Prof. Marcio Ferreira Rangel

Abstract: The dissertation discusses the process of institutionalization of Castro Maya Collection, focusing the analysis of the conversion of a private collection into a public museum. This is a collection built by the industrialist Raymundo Ottoni de Castro Maya and which features in its process of formation a close relationship between the collector and the city of Rio de Janeiro. The Raymundo Ottoni de Castro Maya Foundation, established in 1962 and subsequently extinguished, became the Castro Maya Museums, currently consisting of the Açude Museum located in Alto da Boa Vista, and the Chácara do Céu Museum located in Santa Teresa, both in Rio de Janeiro. Besides discussing the relationship between collecting and museum; museum and society; and heritage and society, we approach the social, cultural and political actions of Castro Maya and his involvement with the institutionalization of modern. In this way, we identify the various narratives proposed to the collection as from the narrative thought by the own collector.

Keywords: Museum. Museology. Heritage. Collections. Collecting. Castro Maya.