

APRESENTAÇÃO

A ideia de publicar o Dossiê "Museu, patrimônio, tempo e lugar na cidade: construções, representações, memórias e identidades" surgiu em 2013, durante a etapa nacional do VII Fórum de Debates Povos e Culturas das Américas, realizado em agosto de 2013, no Núcleo de Estudos das Américas da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (NUCLEAS/UERJ). O tema, proposto por Luiz Carlos Borges e Nilson Alves de Moraes à organização do Fórum, foi aceito como Simpósio Temático do mesmo nome, coordenado pelos dois proponentes. A questão central consistia em debater diversos aspectos concernentes às complexas relações entre museu, patrimônio e cidade, a partir de diferentes perspectivas teóricas.

Aos autores que originalmente integraram o Simpósio Temático juntaram-se novas contribuições que contemplaram diferentes questões, aspectos e/ou tópicos relacionados ao tema geral, que serviu como fio condutor dos artigos.

"Museu e cidade: travessias na arena simbólico-política" é o título do artigo de Luiz Carlos Borges, que aborda diferentes aspectos da relação museu-cidade a partir de um enfoque materialista e discursivo. Nilson Alves Moraes e Telma Lasmar Gonçalves, no artigo "Práticas Turísticas: Utilização ou Apropriação do Patrimônio Cultural?" refletem sobre o trinômio museu, turismo e segurança, sob a perspectiva das políticas públicas para o turismo e os museus. Em "Educação patrimonial e cidade-museu – a experiência de Mérida na Espanha", Ana Cláudia Gondim Bastos trata do caso da cidade espanhola, reconhecida pela UNESCO como Patrimônio da Humanidade, caracterizada pela convivência de seu passado e as urgências da contemporaneidade urbana. "Reflexões sobre a exposição temporária do MAFRO/UFBA - Exu: outras faces" é o título do texto de Joseania Miranda de Freitas e Marcelo Nascimento Bernardo da Cunha que refletem sobre uma exposição realizada em 2013, cuja proposta conceitual e expositiva buscou privilegiar elementos dinâmicos das estruturas simbólicas e materiais afrobrasileiras e iluminar as múltiplas faces do Orixá. Tânia Pereira Dominici analisa a experiência do público de três exposições produzidas pelo Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST no texto "As exposições itinerantes do MAST em Itajubá: um estudo sobre o público visitante e suas percepções da experiência". No artigo "Urduídas... de olhares, saberes, lugares, falas, possibilidades, sujeitos: reflexões a partir de uma exposição", Irene Portela analisa representações sobre astronomia e ciência, bem como sobre Portugal e Brasil,

expressas no desenho da exposição “Olhar o Céu, Medir a Terra”, também do MAST. “A Cidade e o Quilombo: objeto, patrimônio e documento” é título do texto de Maria Lucia de Niemeyer Matheus Loureiro, que aborda a cidade como objeto, documento e patrimônio cultural, a partir da análise da Pedra do Sal, inserida na região outrora conhecida como “Pequena África”, na zona portuária da cidade do Rio de Janeiro.

A proposta do dossiê foi iluminar diferentes aspectos do tema proposto. Esperamos que a leitura dos artigos seja proveitosa e inspiradora.

Nilson Alves de Moraes (UNIRIO)

Maria Lucia de Niemeyer Matheus Loureiro (MAST)

Editores