

Aprendizaje político, histórico e intercultural con objetos culturales em museo

Political, historical and intercultural learning with cultural artifacts in museum

Bernd Wagner*
Karina Limonta Vieira**

Resumo

O objetivo deste artigo é apresentar pesquisas sobre os processos de aprendizagem de crianças com acervos museológicos e examinar as configurações políticas, históricas e interculturais dos objetos. Assim, cabe a seguinte questão: Quais são as perspectivas dos processos de aprendizagem com crianças em museus do ponto de vista das ciências sociais? O método de pesquisa é a vídeo-etnografia, na qual a pesquisa etnográfica em vídeo dos processos de aprendizagem capturou dados de crianças do ensino fundamental e pré-escolar em uma zona de contato no Museu Etnológico de Berlim. Os resultados indicam que as crianças aprendem sobre a história alemã através de objetos e concluem que ligam o passado ao presente e pensam historicamente sobre os objetos.

Palavras-chave: Aprendizado; Objetos; Museu; Zonas de Contato.

Resumen

El objetivo de este artículo es presentar investigaciones sobre los procesos de aprendizaje de los/as niños/as con colecciones en museos y examinar las configuraciones políticas, históricas e interculturales de los objetos. Así pues, cabe plantearse la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las perspectivas de los procesos de aprendizaje con niños/as en los museos desde el punto de vista de las ciencias sociales? El método de investigación es la vídeo-etnografía, en la que la investigación etnográfica con vídeo de los procesos de aprendizaje captó datos de niños/as de primaria y preescolar en una zona de contacto en el Museo Etnológico de Berlín. Los resultados indican que los/as niños/as aprenden sobre la historia alemana a través de objetos, y concluyen en los que vinculan el pasado con el presente y piensan históricamente sobre los objetos.

Palabras claves: Aprendizaje. Objetos. Museo. Zonas de contacto.

Abstract

The aim of this article is to present research on children's learning processes with collections in museums and to examine the political, historical and intercultural configurations of objects. The following question can therefore be asked: What are the perspectives on learning processes with children in museums from a social science point of view? The research method is video ethnography, in which video ethnographic research on learning processes captured data from primary and pre-school children in a contact zone in the Ethnological Museum of Berlin. The results indicate that children learn about German history through objects, and conclude that they link the past to the present and think historically about objects.

Keywords: Learning. Objects. Museum. Contact zones.

*Professor de didática do ensino primário com foco em ciências sociais na Universidade de Leipzig. Depois de se licenciar em ciências da educação na Universidade Livre de Berlim, trabalhou como professor de escola profissional e realizou investigação em programas de formação de professores da UE. Além de uma vasta experiência em projetos em escolas, inclusive para a Fundação Alemã para Crianças e Jovens, coordenou a cooperação universitária internacional para os departamentos de Educação Intercultural e Antropologia e Educação da Universidade Livre de Berlim. Atualmente, pesquisa sobre temas como Sachunterricht, didática na escola primária e aprendizagem de crianças e museus. bernd.wagner@uni-leipzig.de

**Possui graduação em Pedagogia, mestrado e Doutorado em Educação Escolar no Programa de Pós-Graduação em Educação Escolar, pela UNESP. Tem experiência em docência no ensino fundamental, em Educação de Jovens e Adultos e Ensino Superior, na elaboração e execução de projeto pedagógico. Atua na área de Antropologia da Educação e nos seus fundamentos, temas e métodos, com especial interesse em aprendizagem de crianças. Atualmente, é pesquisadora associada da Universität Leipzig. kalimonta@gmail.com

Introducción

Los museos conservan un extenso patrimonio material y cultural en sus colecciones, cuyos objetos tienen un enorme potencial educativo, aunque no son muy accesibles para los/as niños/as. Al abrir los museos a los/as niños/as, podemos considerar el proceso de aprendizaje, en el que los niños/as crean relaciones con los objetos basadas en sus experiencias e interacciones. Esto puede entenderse en el contexto de las ciencias sociales, donde las colecciones también se conservan y son accesibles a los niños/as, representando el patrimonio cultural. En el contexto de la investigación sobre la infancia en Alemania, se describe a los niños/as como actores/actrices de sus mundos vitales, por lo que las colecciones pueden utilizarse en los procesos de aprendizaje. En la escuela primaria de los territorios de habla alemana existe la asignatura llamada *Sachunterricht*¹. Originada en la historia local y orientada a la Cámara de Objetos y Curiosidades de los Reyes de Prusia, así como a las Colecciones de Historia Natural de Humboldt, esta asignatura tiene como objetivo habilitarles a los/as niños/as un acceso básico al mundo y una introducción al pensamiento de las ciencias sociales.

El objetivo de este artículo² es, por tanto, mostrar la investigación sobre el estudio de los procesos de aprendizaje de niños/as en las ciencias sociales en museos y colecciones y examinar los entornos políticos, históricos e interculturales de aprendizaje con objetos de colección en zonas de contacto de museos en el contexto de la educación cultural. Por eso merece la pena preguntarse por ¿Cuáles son las perspectivas de los procesos de aprendizaje con niños/as en los museos desde la perspectiva de las ciencias sociales? El método de investigación es la videoetnografía, en la que la

¹El *Sachunterricht* es una asignatura de enseñanza en la escuela primaria que tiene como objetivo familiarizar a los alumnos/as con los fenómenos científicos y técnicos, así como con las circunstancias sociales, económicas e históricas del entorno local. El *Sachunterricht* sirve como lugar de reflexión posterior sobre experiencias extraescolares en las que se integra con la práctica (DUNCKER; POPP, 1994) en las que se integra con la diversidad de disciplinas de las ciencias naturales y sociales y el pensamiento propio de los/as niños/as y sus múltiples perspectivas, donde el conocimiento técnico se encuentra con el conocimiento cotidiano de los/as niños/as (KUHN, 2003). Esto significa que los procesos de aprendizaje siguen en el *Sachunterricht* que implica cuatro habilidades: 1) exploración y experimentación, 2) conocimiento implícito, 3) pensamiento y reflexión y 4) objetivación de experiencias, co-construcción y ordenación del entorno (GDSU, 2013). Y en el contexto del Museo, *Sachunterricht* significa considerar que los/as niños/as no sólo establecen una relación con los objetos expuestos en el lugar de aprendizaje, sino que también interactúan con otras personas con las que visitan el lugar (relación social)". (BRILL, 2018, p.4)

²Este artículo fue presentado en el III Seminario Internacional sobre Patrimonio Científico y Enseñanza de las Ciencias – Educación en Museos: Cultura Material y Aprendizaje Infantil, celebrado en la Pontificia Universidad Católica de São Paulo los días 29 y 30 de mayo de 2023 en la ciudad de São Paulo.

investigación etnográfica con vídeo sobre procesos de aprendizaje captó datos de niños/as de primaria y preescolar en una zona de contacto en el Museo Etnológico de Berlín.

La estructura del artículo es la siguiente: Conservación en el archivo – Objetos de las colecciones prusianas de indígenas de América del Norte, Sobre coleccionar, preservar y cerrar – ¿Los museos como zonas de contacto? Y Perspectivas para los procesos de aprendizaje de las ciencias sociales en el museo. Los resultados demuestran el potencial educativo de los objetos de las colecciones de los museos y concluyen que los/as niños/as aprendieron sobre la historia alemana a través de objetos, en los que descubrieron huellas del pasado en el presente y pensaron históricamente sobre los objetos.

1. Conservación en el archivo – Objetos de las colecciones prusianas de indígenas de América del Norte

En la investigación llevada a cabo en el Museo Etnológico de Berlín-Dahlem se observaron grupos de guardería y primaria que visitaban la exposición indígena. En este contexto de investigación, también tuve acceso a la reserva técnica del museo. El museo, reabierto en 1999, cuenta con 600 exposiciones. Su reserva técnica se encuentra además entre 25.000 y 30.000 objetos de las colecciones Reales Prusianas que forman parte de un archivo especial cerrado al que sólo se puede acceder de forma limitada. La mayor parte de la colección prusiana de Norteamérica, que tiene entre 150 y 180 años de antigüedad, se conserva, luego de una historia cargada de acontecimientos, en una sala especial separada.

En líneas generales, los objetos del archivo sólo son accesibles a unos pocos visitantes (especialistas) seleccionados que observan precauciones especiales de seguridad dos veces al año con cita previa en ocasiones especiales. La colección en sí misma ha sido clasificada, en parte, según las clasificaciones prusianas y en parte, de acuerdo a varios sistemas de clasificación posteriores en base a un criterio administrativo. Los objetos de la colección se encuentran guardados bajo criterios particulares de almacenamiento en varias vitrinas cerradas, lo que dificulta al observador la inspección de los objetos individuales.

Los objetos no sólo han sido despojados de su utilidad y sentido de uso (POMIAN, 1988), sino que se les ha otorgado nuevos significados, lo que ha ido de la mano de su colocación en el archivo del museo. A principios del siglo pasado, muchos

de los objetos almacenados fueron tratados por los curadores de los museos prusianos con fines de su conservación haciendo uso de una sustancia que se corresponde con el agente fitosanitario DDT y que sigue siendo extremadamente tóxica en la actualidad. Esto es particularmente irritante, dado que los objetos de colección archivados, de más de 200 años de antigüedad, extremadamente bien conservados, sólo pueden ser observados en vitrinas repletas y utilizando la ropa protectora adecuada. Los objetos exhibidos en la exposición actual fueron completamente desintoxicados y limpiados del polvo fino que los cubría. Sin embargo, sólo en el archivo se revelan las intenciones de la pasión real prusiana por el coleccionismo y de las expediciones especialmente equipadas (Maximilian zu Wied-Neuwied 1832-1834, Johann Adrian Jacobsen 1853-1947) para la compra de objetos originales.

No fue sólo la búsqueda de prestigio, otorgada por la posesión de los objetos de colección, lo que impulsó las actividades de recolección. Los coleccionistas prusianos deseaban preservar lo que ellos consideraban la valiosa cultura indígena para la posteridad. Los objetos, en su mayoría comprados, en parte intercambiados o recibidos como regalo, eran recogidos en grandes cantidades porque se temía la extinción o destrucción de la forma de vida original de los indígenas. Los coleccionistas prusianos se veían a sí mismos como custodios designados de un folclore y un patrimonio imaginarios a los que tenían un acceso limitado y que contemplaban, e hicieron catalogar y conservar, desde un sesgo europeo. Las medidas de conservación, que sirvieron al prestigio personal de los coleccionistas y de sus invitados de Estado, dificultan en la actualidad el acceso a los objetos conservados.

Las investigaciones provenientes del área de los estudios culturales hacen hincapié en categorías eurocéntricas que vienen acompañadas de tradiciones de percepción de la alteridad y la extrañeza (BONNY DUALA M'BEDY, 1998). Precisamente la apropiación de los nuevos mundos por parte de los viajes europeos de descubrimiento del siglo XVII ofrece abundantes ejemplos de estos procedimientos. El contacto se estableció desde una conceptualización del Nuevo Mundo elaborada en función de patrones eurocéntricos de interpretación alimentados por fuentes bíblicas y mitología antigua. Las normas y los valores europeos fueron impuestos de manera irreflexiva en los nuevos territorios explotados y transferidos a sus habitantes. Kuppermann (1980), por ejemplo, demuestra en un estudio orientado a los estudios literarios, que la política colonial británica en Norteamérica percibía a los clanes indígenas como una imagen distorsionada de las clases bajas europeas y los trataba en consecuencia. Como Kuppermann (1980) demostró de manera convincente, "el modo en que los indígenas de

Norteamérica son descritos a partir de términos que reflejan con bastante precisión la autopercepción de los ingleses de los siglos XVI y XVII, especialmente con respecto a las cuestiones de estatus" (GREENBLATT, 1993, p. 41).

Los museos surgidos de las colecciones privadas reales no sólo han sido concebidos como "lugares de apropiación imaginaria del mundo" (KOHL, 2003). Simultáneamente, destacaron el significado y los logros de las sociedades que los produjeron. La pedagogía museística crítica en términos culturales y antropológicos, recoge estas interacciones y se ocupa de los estatus inferiores y de las demarcaciones realizadas en función de la pertenencia a grupos. Tomando al museo como ejemplo, quisiera mostrar cómo puede ser posible realizar una aproximación cautelosa a objetos extraños archivados que han sido encerrados, envenenados y conservados.

A pesar de la amenaza que representan los métodos de conservación europeos, tiene sentido generar mayores oportunidades de contacto con los objetos archivados de la exposición actual. No sólo es interesante la materialidad de los objetos, sino también la historia de la colección, que podría presentarse a los/as niños/as en una visita a los depósitos. La colección completa muestra prácticas de poder colonial y continuidades de representaciones unidimensionales, difíciles de explorar en la exposición actual y a las que los alumnos y alumnas visitantes deberían tener acceso. Junto a las referencias a Greenblatt (1993) y Pratt (1992), se consideran las reflexiones de Bhabha (2000) acerca del Tercer Espacio en tanto ámbito de zonas de contacto irritantes y orientadas a la experiencia en situaciones de encuentro intercultural.

2. Sobre coleccionar, preservar y cerrar – ¿Los museos como zonas de contacto?

Si se considera el amplio archivo de la exposición indígena en el marco de las disposiciones de seguridad institucional, la preservación de los objetos ha complicado la forma en que estos son abordados. El tratamiento de conservación no sólo ha generado múltiples sistemas de archivo superpuestos, sino también problemas de salud a varios miembros del personal del museo. Recién después de 1970 fueron introducidas las medidas de seguridad para el archivo en forma de restricciones de acceso, ropa de protección especial y vitrinas trabadas con llave. Los sistemas de orden y archivo prusianos, la manera en que se presentaban las exposiciones anteriormente son aquí difíciles de identificar. Las preferencias, los conceptos de recolección y las piezas vinculadas entre sí sólo pueden ser asignados a los antiguos coleccionistas de forma limitada. Por regla general, los objetos son catalogados en función de la

expedición de compra y de su antigüedad. Incluso en la exposición actual permanecen muchas preguntas sin respuesta: ¿En función de qué criterios fueron seleccionados y desintoxicados los exponentes de las exhibiciones actuales de la extensa colección original? Los mismos coleccionistas seguramente ya han realizado una preselección de los objetos de acuerdo a su imaginación.

Pero, ¿cómo se vincula la selección realizada para la exposición inaugurada en 1999 con las estructuras previas de la colección? Estas preguntas merecen reflexionar sobre los espacios en blanco (POOLE, 2003), los objetos no exhibidos y desaparecidos en el archivo. "El museo no es sólo un lugar de recolección, sino también de exposición [...] En este contexto, la tendencia abolida a la preservación significa desarrollarse como requisito previo para un problema que debe ser superado. Como alternativa que rompe con el círculo vicioso de reproducción de estereotipos culturales, se ofrece una forma de indiferencia, es decir, el encuentro más imparcial posible con diversas construcciones de la realidad (SANDFUCHS, 1986), a las que se les concede un derecho a existir que no puede ser comentado. A través de los objetos omitidos pueden hacerse visibles los discursos dominantes.

Esto hace de los archivos espacios donde se habilita el contacto entre personas de diferentes épocas o regiones geográficas, a pesar de la persistente injusticia, las asimetrías de poder y las dinámicas de exclusión. Tales situaciones de contacto pueden encontrarse en un museo cuyo concepto está basado en una escuela del extrañamiento (SLOTERDIJK, 1989). Los archivos en los que las superposiciones temporales se hacen visibles pueden evocar tal extrañamiento y crear situaciones de remembranza (BENJAMIN, 1991). Los museos etnológicos fueron concebidos a finales del siglo XIX y principios del XX como lugares de anhelo de una lejanía exótica.

Clifford (1997) cuestiona estos conceptos museísticos convencionales en base a las llamadas zonas de contacto (zonas de contacto) de Pratt (1992). Desafía a los museos a reorganizar las exposiciones integrando zonas de contacto en donde puedan desplegarse dimensiones interactivas de los encuentros postcoloniales. Clifford (1999) rechaza los museos que se alimentan de prejuicios europeos y que establecen límites neofeudales en torno a los objetos expuestos y presenta el papel político del público en relación con las exposiciones en la zona de contacto. A modo de ejemplo, menciona el personal de limpieza de los museos etnológicos europeos. Según Clifford (1999), los limpiadores inmigrantes son excluidos de la puesta en escena de la superioridad europea. Las piezas expuestas sólo son contempladas desde una perspectiva europea.

A mi entender, los/as niños/as visitantes también pueden contribuir a contextualizaciones inesperadas.

Los grupos de niños/as que visitan la exposición se acercan de manera lúdica a los objetos exhibidos y examinan su imagen indígena. Los grupos escolares a menudo vienen a la exposición ya disfrazados y traen consigo ideas fijas respecto de los estilos de vida de los indígenas. Están deseosos de reconocer el Tomahawk, el mocasín y otros accesorios que tienen a su disposición como requisitos de juego. Muy pronto se dan cuenta de que sólo conocen una pequeña porción de los mundos de vida indígena y que la coherencia de esta es además limitada. La experiencia demuestra que esto es más problemático para los padres que para los/as hijos/as. Los padres se quejan con relativa frecuencia de que la exposición no está a la altura de las expectativas de presentar a los indígenas de Norteamérica y que sobrecarga a los/as niños/as con representaciones contradictorias.

Tal vez sean sobre todo los adultos los que conceden importancia a las demarcaciones coherentes y quienes intentan nivelar las contradicciones entre las proyecciones europeas y los hallazgos etnológicos. Los grupos de niños/as se acercan a objetos desconocidos, intentan involucrarlos espontáneamente de manera lúdica, establecer contactos y transmitir significados. En el juego performativo se negocian asimetrías y contextos de significado, algo que Pratt (1992) considera constitutivo de las zonas de contacto. Los/as niños/as experimentan con patrones de movimiento, situaciones espaciales, objetos, sonidos, luces/sombras y compañeros/as de juego. No sólo despliegan secuencias de roles ya conocidas, sino que actúan siguiendo conceptos de acción inventados de manera improvisada.

Las imágenes corporales performativas son producidas y conectadas a salas, objetos de exposición y compañeros/as de juego de manera situada. A los objetos se les otorga nuevos significados, que pueden desviarse de los esquemas comunes de explicación y categorización. Las proyecciones europeas pueden ser cuestionadas de manera casi imperceptible. Las piezas de la exposición, algunas de las cuales fueron utilizadas para escenificaciones rituales (máscaras de danza de madera, instrumentos musicales, etc.), invitan a interacciones performativas. Los momentos performativos de juego resultantes pueden ser tomados por el área pedagógica del museo y aprovechados de manera fructífera.

En este contexto, es posible hacer una contribución hacia una recepción más ambigua de los objetos indígenas. Tomando la literatura de viajes como ejemplo, Greenblatt (1994) ha trabajado sobre el modo en que se presentaba el Nuevo Mundo

en Europa. Los invasores europeos subyugan a la población indígena y la describen en sus propios testimonios literarios a partir de estereotipos que les resultan gratos: exóticos-asombrosos o repulsivos-crudos. No se cuestionan a sí mismos, su condición de recién llegados o de huéspedes extranjeros otorgada por la población indígena, no se convierte en objeto de reflexión. Sólo bajo la presión de contradicciones insuperables, el sistema europeo de representación es ligeramente modificado por los descubridores.

La otredad y la diferencia no son tenidas en cuenta por los conquistadores europeos; estos implementan sus ideas y sistemas de signos produciendo representaciones pictóricas y textuales que explican el nuevo mundo a los viejos y que son impuestos sin piedad en el nuevo mundo. Los extraños existen sólo como signos vacíos, como cifras (GREENBLATT,1994, p.98); son capturados por los bocetos europeos y recién descubiertos mucho más tarde. Greenblatt (1994) sugiere que, en el primer contacto entre el viejo y el nuevo mundo, las tecnologías y objetos de representación debieron enfrentarse entre sí. No es posible pensar aquí en un intercambio de experiencias dado que las representaciones no pueden ser contextualizadas en los horizontes respectivos de comprensión del grupo obsequiado. Los intercambios de representaciones censuradas y formalizadas con sus objetos correspondientes evocan una "circulación mimética" (GREENBLATT,1994, p.183). Esta circulación de formas de representación sólo admite formas unidimensionales de comunicación que hacen fracasar las relaciones recíprocas entre los socios de la interacción. Las prácticas de representación de los conquistadores europeos, sin embargo, permiten sacar conclusiones sobre su autopercepción y la posición de los extraños implícita en ella.

La relación entre los objetos representados en los museos etnológicos y los grupos escolares que los visitan sigue siendo en gran medida un diálogo unidimensional. Rara vez se reflexiona en el sistema escolar alemán sobre las influencias postcoloniales en la historia y las representaciones de Europa. Los/as alumnos/as crearon, por ejemplo, con juguetes y películas que, en el mejor de los casos, transmitían clichés o estereotipos sobre los hábitos indígenas en las diversas áreas culturales de América del Norte. Las clasificaciones etnológicamente incorrectas persisten y se reproducen en la industria del juguete y del cine. A modo de ejemplo, los tótems nunca fueron erigidos por las tribus indígenas nómadas de las praderas o llanuras. Estos emblemas, conocidos sobre todo a través de películas, marcaban las residencias familiares de los pueblos indígenas de la costa noroeste que vivían de la pesca y que pueden ser reconocidos por el agua (BOLZ,1999).

Fueron las proyecciones europeas las que cambiaron geográficamente las marcas de propiedad familiar y las volvieron herramientas de tortura. En un museo entendido como zona de contacto, estas reinterpretaciones pueden ser tematizadas y vinculadas a la experiencia personal de los visitantes. En el concepto anterior de la presente exposición se toman en cuenta las proyecciones europeas sobre los indígenas norteamericanos. Las tradiciones estereotipadas de una visión europea de los salvajes nobles/malos serán trabajadas con los grupos escolares visitantes en la primera sala de exposiciones. En particular, las vitrinas con juguetes Playmobil y libros infantiles contribuyen a la reflexión personal sobre las imágenes europeas de los indígenas. En este contexto, sería importante explicar la génesis histórica de la exposición y las pasiones coleccionistas prusianas. Las piezas no poseen un estatus auténtico de objetos de utilidad de los indígenas de América del Norte, tal como a veces se sugiere desde la puesta en escena del museo, sino que han sido integrados en contextos europeos de significado en el marco de una colección prusiana. Esto se trata brevemente en la exposición en el contexto de las expediciones prusianas y algunos ejemplos del culto indígena europeo de finales del siglo XIX.

Sin embargo, los criterios de selección utilizados por los curadores/as para la selección de las relativamente pocas piezas de exposición en comparación con las contenidas en el extenso archivo no son visibilizadas. Tampoco puede verse en la exposición ningún catálogo de archivo, por lo que los objetos archivados permanecen cerrados para los grupos de visitantes. Argumentando una vez más desde Greenblatt (1994), estas contextualizaciones son necesarias para reducir las interpretaciones en relación a las piezas recogidas y para revelar una comprensión más profunda de los significados adicionales otorgados en Europa. Esto puede conducir a *moments of wonder* (momentos de asombro) y a la negociación de nuevas construcciones de identidad para los/as niños/as. Los objetos expuestos no sólo en el marco de clichés fijos, sino también en contextos de significado contradictorios conduce a conflictos con esquemas de clasificación comunes que también perturban a nivel personal. Según Pratt (1995), los momentos de encuentro marcados por estos intercambios crean zonas de contacto que activan a los/as visitantes y tornan vivibles los objetos de colección en sus asignaciones contradictorias de significado. Justamente la resistencia (MAROTZKI, 1990) a las concepciones comunes de identidad despliega momentos educativos. Las zonas de contacto en su perturbadora ambivalencia habilitan percepciones de la diferencia y pueden proporcionar un espacio más abierto para la interpretación y la negociación en los museos, en los que las proyecciones y las demarcaciones son cuestionadas.

2.1 - Aproximaciones a los objetos extraños archivados: ¿Zonas de contacto en el tercer espacio?

La perspectiva de la zona de contacto "pone de relieve cómo se constituyen los sujetos y las relaciones que mantienen entre sí. Enfatiza la copresencia, la interacción, la interrelación de entendimientos y prácticas, a menudo dentro de relaciones de poder radicalmente asimétricas" (PRATT, 1992 p.6-7). Según Clifford (1997, p.5), "cuando los museos se consideran zonas de contacto, su estructura organizativa como colección se convierte en una relación real, política y moral concreta: un conjunto de intercambios cargados de poder, con presiones y concesiones por ambas partes." Esto significa considerar el discurso poscolonial, que como crítica pretende romper con las relaciones de poder eurocéntricas relacionadas con la oposición, el privilegio, la dominación, la lucha, la resistencia, la subversión, la contradicción y la ambigüedad (HICKLING-HUDSON & MATTHEWS & WOODS, 2004; MIGNOLO, 2017).

En el contexto de los discursos postcoloniales, Bhabha (2000) desarrolla la figura de pensamiento del Tercer Espacio, al que designa como espacio experimental híbrido en el que se negocian las identidades. En este espacio, presentado en la cita que sigue, son posibles transiciones que habilitan percepciones de la diferencia desprovistas de una jerarquización estricta y que ofrecen perspectivas para la construcción de una identidad híbrida.

La escalera como espacio intersticial entre las determinaciones de identidad se constituye como un proceso de interacción simbólica. El vaivén de la escalera, el movimiento y la transición en el tiempo que lo posibilita, impiden que las identidades se fijen en sus extremos superior e inferior a las polaridades originales. Este pasaje intersticial entre identificaciones fijas abre la posibilidad de una hibridación cultural en la que hay lugar para la diferencia sin una jerarquía heredada (BHABHA, 2000, p.5).

Con el Tercer Espacio, Bhabha (1998) busca una conceptualización del diálogo intercultural que, dejando a un lado lo exótico y la diversidad cultural, habilite el acceso a la "inscripción y articulación de la hibridez cultural" (BHABHA, 1998, p.38). Desde esta perspectiva, las experiencias de extrañeza sacuden las fronteras, lo que puede transformar en experiencias perturbadoras de extrañamiento (WIMMER, 1997) lo que hasta el momento resultaba familiar.

El concepto de Bhabha (1998) del Tercer Espacio se basa en la tesis de Hall (2004) que sugiere que las identidades culturales están sujetas a un proceso de

negociación multifacético. Hall (2004) habla de construcciones híbridas culturales en las sociedades de Europa Occidental. Describe la hibridez como una lógica compleja de traducción, esto es, no como una simple apropiación de o adaptación a patrones culturales, sino como una incorporación con cambios en el mismo sistema de referencia de las normas y valores adaptados. "Ambivalencia y antagonismo acompañan a cada acto de traducción cultural, porque cada negociación de las diferencias del Otro revela la insuficiencia radical de nuestro propio sistema de significados y signos" (HALL, 2004, p.209).

Según Hall (2004), la generación y tradicionalización de hábitos culturales ocurren en el marco de conflictos mediáticos y de escenarios sociales en los que se negocian patrones de interpretación y a los que debe garantizarse un acceso participativo de los actores. Los patrones de interpretación son articulados en debates públicos y se crean o imponen formas híbridas de prácticas culturales. Lo propio y lo ajeno no surgen de manera independiente, sino que se desarrollan de forma dinámica en las interacciones (WULF, 2006). Las experiencias de la diferencia pueden encontrarse en lugares de negociaciones caóticas (BHABHA,1994), en espacios de tiempo extraños, donde las diferencias aparentemente dadas se difuminan y se funden entre sí. Bhabha (2000) deja claro que, en los Estados con un pasado colonial, los procedimientos de admisión a la ciudadanía están ligados a reivindicaciones de asimilación cultural.

De acuerdo a Bhabha (1994), no es la constatación de alteridad que perturba a la visión hegemónica, la invisibilidad híbrida, la "almostthesamebutnot quite" (casi igual pero no del todo) (BHABHA,1994, p.86). Mucho más irritantes son, por el contrario, los contraimágenes inesperados (RÄTHZEL, 1997), por ejemplo, los/as estadounidenses de origen indígena seguros de sí mismos/as que no ofrecen ritos chamánicos o vacaciones ecológicas, sino que compiten por una carrera profesional. "Esta perturbación de tu visión voyeurista se basa en la complejidad y contradicción de tu pretensión de fijar la 'diferencia' cultural en un objeto delimitable y visible o como un hecho natural" (BHABHA, 2000, p.108).

El Tercer Espacio de Bhabha no se encuentra entre dos culturas, sino que muestra fusiones dinámicas y superposiciones en el contacto cultural. Tales momentos cuestionan las construcciones unidimensionales de la diferencia y desencadenan crisis de representación hegemónica. Las reflexiones de Bhabha (2000) van más allá de la idea de una posible convivencia en las *contactzones* (zonas de contacto) de Pratt (1992), que Clifford (1999) ha hecho fructífera para el discurso de la ciencia museística.

Hacen hincapié en las inseguridades, los procesos de concientización de las inscripciones (AGAMBEN, 2002) y los renovados procesos de fusión de construcción de identidad. En el sentido de Bhabha, el archivo de la exposición ofrece la oportunidad de explorar las reivindicaciones hegemónicas de los coleccionistas y expositores prusianos, así como sus prácticas conservadoras. Las continuidades y discontinuidades, también de la exposición rediseñada en 1999, pueden ser asimismo temas de discusión. Los objetos asumen características administrativas similares a las de un museo y pueden proporcionar información respecto de las reivindicaciones prusianas de poder o transportar con ellos interpretaciones eurocéntricas. Lo "misterioso como situación colonial y postcolonial paradigmática" (BHABHA, 1994) seguirá adherido a los objetos de difícil acceso. Sin embargo, los objetos omitidos pueden ser incluidos en la exposición, por ejemplo, en forma de catálogo de archivo, como parte de la colección y del frenesí del coleccionismo prusiano, como incompatibles con los criterios que constituyen la exposición actual. Sería deseable que los archivos no fueran simplemente olvidados, sino que pudieran ser experimentados en la exposición y colocados en el marco de las imaginaciones indígenas europeas.

Los alumnos y alumnas visitantes tienen así la oportunidad de establecer un contacto individual con conexiones híbridas entre los objetos cotidianos indígenas y los mecanismos de interpretación europeos. Las preguntas sobre el sesgo europeo y las atribuciones estereotipadas son inevitables. Esto no sólo promueve la comprensión histórica, sino que ofrece además la oportunidad de reflexionar sobre las inscripciones híbridas. El número de indígenas de América del Norte, lo cual refiere a un aspecto de la formación de su identidad europea, puede llegar a ser más comprensible y pasible de ser cuestionado por los alumnos/as. Tal vez los/as visitantes puedan entablar un diálogo lúdico a lo largo de la zona de contacto con los objetos expuestos y archivados. Este tipo de contacto es posible en zonas de museos que sorprenden, irritan y se atreven a exhibir sus objetos en discursos y relaciones de poder de carácter contradictorio. De este modo, abandonan la pretensión de constituir una auténtica miniatura de la vida indígena y procesan clichés en el contacto cultural.

Para los intercambios performativos tienen sentido los requisitos concretos de juego que no requieren del halo de la autenticidad. Estos pueden ser desarrollados por la pedagogía del museo en función de los objetos existentes en el archivo. De este modo, se anima a los grupos de niños/as a renegociar las categorizaciones y reflexionar por sí mismos. Por ejemplo, sobre la contribución de las colecciones de Norteamérica a

la conformación de una autoimagen europea-colonial soberana y superior, o a la idealización de una forma de vida imaginada como cercana a la naturaleza.

3. Perspectivas para los procesos de aprendizaje de las ciencias sociales en el museo

Volviendo a la enseñanza de las ciencias sociales, que tematiza las múltiples perspectivas de acceso al mundo e introduce al pensamiento científico y en red. Una tarea importante de esta asignatura de la escuela primaria es facilitar a los alumnos/as la adquisición de experiencia en el manejo del patrimonio cultural. En los objetos de colección del museo se materializan las perspectivas sobre y los conceptos de la cultura. Estos proporcionan acceso a una historia tangible de la cultivación y son medios adecuados para los procesos de educación cultural. Hasta el momento, la educación cultural con los/as alumnos/as se ha vinculado principalmente con el arte, la música y el teatro. Para ello se han lanzado varios programas de financiación de la investigación. Dado que la educación cultural debe ser por un lado reconocida o fortalecida como un proceso intrasubjetivo y no disponible, por otro, su efecto debe ser probado, este campo de estudio aún cuenta con una variedad de dificultades metodológicas de investigación.

Los resultados obtenidos del estudio (video) etnográfico en el Museo Etnológico de Berlín muestran las interacciones relacionadas con objetos de niños/as de primaria y preescolar y señalan cómo estas interacciones están vinculadas a procesos de aprendizaje. Los proyectos de investigación en el ámbito de la didáctica de las ciencias sociales sobre objetos de colección muestran las posibilidades de ampliar el discurso sobre la educación cultural en las escuelas para incluir artefactos o, más concretamente, objetos de colección. Estos objetos de colección poseen, debido a su historia de colección y su carácter estimulante (NORMAN, 1999), un "lenguaje" propio que también puede resultar atractivo para los/as niños/as de la escuela primaria. No sólo como objetos en sí mismos, sino también debido a la variada historia de su recogida y almacenamiento, los objetos conllevan una complejidad que responde a las exigencias de la asignatura de *Sachunterricht* (orientación y aprendizaje para la acción en el mundo, (GDSU, 2013) de la escuela primaria en cuanto a la multiperspectividad (acercar el conocimiento histórico a la praxis (RÜSEN, 2001).

En las zonas de contacto resultantes tiene lugar una interacción intensiva con los objetos de la exposición que se desarrolla en relación con mundos familiares de las cosas. Los/as niños/as de la escuela primaria visitantes contrastan sus experiencias de

las cosas con contextos cotidianos familiares, experimentan el museo como un espacio educativo propio. Las visitas a los museos ofrecen a los/as niños/as la oportunidad de: "(...) extraer una nueva perspectiva al orden de las cosas" (TREPTOW, 2005, p.803). Pueden hacer visibles sus experiencias de las cosas y adquirir convicciones de autoeficacia (NENTWIG-GESEMANN *et al.*, 2011) presentándose de manera performativa en espacios de aprendizaje extraescolares.

Los datos empíricos muestran que para los/as niños/as de la escuela primaria, la experiencia se centra en primer lugar en una fase explorativa orientada hacia la materialidad de los objetos, mientras que un examen conceptual de los mismos se desarrolla de manera subordinada. Los adultos acompañantes a menudo ofrecen clasificaciones conceptuales y encuadres demasiado pronto e interrumpen a los/as niños/as cuando experimentan los objetos. Para estos experimentos performativos hemos desarrollado entornos de aprendizaje en museos y desde allí, profundizado investigaciones a partir de un trabajo video etnográfico. El análisis de los datos de las secuencias de vídeo, basado en la *Grounded Theory*, muestra que el aprendizaje de los niños/as está vinculado a contextos factuales, interpretaciones y representaciones. Los objetos de colección en el aprendizaje histórico de los niños tienen potencial educativo y, por lo tanto, facilitan el aprendizaje de los niños de primaria con objetos. Éstos pueden surgir en zonas de contacto con objetos de colección, ya que en las discusiones relacionadas con los objetos se imaginan posibles formas de uso y se activan ideas asociadas a los objetos. Los posibles significados de los objetos pueden ponerse a prueba con el trasfondo de las experiencias subjetivas y ser representados en las autopresentaciones de los niños/as.

Actuar en autopresentaciones relacionadas con el objeto y el cuerpo, así como interactivas, sirve para crear comunidades de acción, encarnar significados y abrir espacios. Las interacciones performativas emergentes pueden describirse como procesos de aprendizaje factual. El trabajo preliminar muestra que los objetos de colección en museos y colecciones son especialmente relevantes para los procesos de aprendizaje material (WAGNER, 2013a). Los investigadores parten de la base de que, en las colecciones incluidas en el proyecto, los niños/as de primaria pueden acceder a objetos de colección poco familiares, pero no completamente desconocidos. También pueden reconocer objetos individuales que pueden encontrarse en una forma de uso diferente en su vida escolar cotidiana, lo que puede dar lugar a contrastes, irritaciones y alienaciones relevantes desde el punto de vista educativo. El análisis contrastivo de datos de las secuencias de vídeo muestra que los niños/as participantes

contextualizan los objetos de la colección, es decir, crean contextos y mundos objetuales. En este contexto, las colecciones desempeñan un papel importante no sólo en la materialización del pasado, sino también en el desarrollo de perspectivas de futuro. Para ello, es importante implicar a los niños/as en cuestiones importantes sobre el futuro y facilitar un diálogo intergeneracional. Esto también es necesario para hacer frente a las numerosas crisis que requieren visiones de futuro (SHAFFER, 2024).

Las experiencias en el museo pueden ser retomadas en forma de alianzas educativas desde las escuelas, en pos de la preparación y seguimiento posterior de la visita al museo, que consideren además el potencial discursivo de los objetos, como puede ser en las discusiones reflexivas posteriores con los/as niños/as. Para Marandino (2010), los museos son entornos para la educación, procesos y momentos de aprendizaje. En este sentido son interesantes, por ejemplo, las ideas de los/as niños/as acerca de la devolución de objetos pertenecientes a colecciones etnológicas. Porque los/as niños/as, a menudo, tienen ideas muy definidas acerca de lo justo que pueden ser asociadas a consideraciones filosóficas. Las preguntas acerca de la distribución y ponderación de la necesidad o, antes que nada, de la conveniencia de la devolución de los objetos y las consideraciones asociadas a ello respecto de las relaciones y los vínculos entre los objetos, los coleccionistas, los propietarios y los verdaderos creadores de los objetos, se encuentran aquí presentes. Estas reflexiones implican y generan una compleja red de causa y efecto que puede ser descubierta y discutida por los/as niños/as. Lo que todos estos puntos tienen en común es que son afectados y permeados por cuestiones y líneas de razonamiento fundamentales propias de la teoría de la justicia ¿Qué significa la justicia distributiva o conmutativa de Aristóteles en este contexto? ¿Pueden los objetos ser distribuidos equitativamente o el principio de igualdad no es aplicable aquí? ¿Cómo pueden ser transferidos los pensamientos utilitarios a este tema?

La filosofía política se aborda reflexionando con los/as niños/as y niñas acerca de lo que constituye la justicia, a quién pertenecen los objetos de colección y a dónde pueden exponerse. No se trata de simplificar los complejos valores de la filosofía política para ofrecerlos de una manera adaptada a los/as niños/as. Más bien interesan los enfoques filosóficos de los/as niños/as sobre su mundo material, que también pueden ser políticos.

La educación cultural permite a los/as niños/as comprender mejor los contextos interculturales, históricos y políticos. Almeida y Martínez (2014) destacan la importancia de la perspectiva histórico-cultural para entender la interrelación entre el aprendizaje en

la escuela o en los museos y la relevancia del aprendizaje de los niños en los museos. Además de las referencias a los mundos vitales de los/as niños/as, los objetos de la colección ofrecen la posibilidad de encontrar más huellas históricas en el presente. Los cambios y las continuidades se experimentan a través del contacto con objetos que transmiten referencias a conexiones históricas de las cosas y a estructuras de uso. Posibilitan el pensamiento histórico que, por ejemplo, reconstruye el cambio social sobre la base de objetos de utilidad. Wagner (2013a) explica que los procesos de aprendizaje histórico tienen lugar cuando los niños exploran las relaciones entre los objetos, porque es posible experimentar el cambio histórico. Con la videoetnografía en las zonas de contacto, es posible reconstruir que los/as niños/as exploran los objetos, hacen contrastes con su vida cotidiana social y política.

También la educación política es posible ya que el lenguaje de los objetos puede desarrollarse de manera participativa. Al igual que en el caso de la exposición de los indígenas de América del Norte, también es posible discutir qué puede y qué no puede ser mostrado en el espacio público. Asimismo, resulta interesante la pregunta acerca de las referencias que pueden ofrecer las colecciones respecto de las relaciones de poder. En este contexto, creo que las colecciones antropológicas pueden contribuir en el marco de las interacciones performativas a un enfoque crítico del mundo y de sus formas de representación en las colecciones museísticas.

Conclusiones

En el campo de la didáctica de las ciencias sociales, la investigación sobre el aprendizaje con niños/as ha tenido varios desarrollos desde esta investigación en el Museo Etnológico de Berlín. Tres proyectos de investigación con dos museos investigaron el compromiso de los/as niños/as con los objetos: *Die Auswahl von Lieblingsdingen im Museum der Dinge* (WAGNER, 2013a) [La selección de objetos favoritos del Museo de las Cosas], *Die Öffnung einer für Erwachsene konzipierten ständigen historischen Ausstellung für Vorschul- und Kindergartenkinder* (WAGNER, 2013b) [Inauguración de una exposición histórica permanente destinada desde adultos hasta niños de preescolar y guardería.], and *Deutsche Geschichte über Sammlungsobjekte kennenlernen – mit Willkommen Klassen im DHM* (WAGNER, 2022b) [Conocer la historia de Alemania a través de los objetos de colección - con clases de acogida en el DHM]. Como resultado de estos proyectos, varios artículos y capítulos de libros muestran el interés por el aprendizaje de los/as niños/as con objetos en los museos. Entre ellos se incluyen el aprendizaje informal de los niños en el Museo de las

Cosas (WAGNER, 2013a), el proceso de aprendizaje histórico en el Museo Histórico Alemán (WAGNER, 2013b), el proceso de aprendizaje en situaciones interculturales (WAGNER, 2013c), aprendizaje performativo en las zonas de contacto de los museos (BELLMAN; WAGNER, 2015), el aprendizaje y la relación entre el cuerpo y la performatividad en los procesos de aprendizaje de los niños (WAGNER, 2022a), y el potencial educativo de los objetos en el aprendizaje de los niños (WAGNER, 2022b). El desarrollo de la investigación pone de relieve el interés por situar al niño/a en el centro de la investigación en su acción e interacción con los objetos en el proceso de aprendizaje político, histórico e inter/cultural y destaca el potencial educativo de los museos para pensar en el futuro.

Referencias

AGAMBEN, Giorgio. *Homo Sacer. Die Souveränität der Macht und das nackte Leben*. Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag, 2002.

ALMEIDA, Pilar; MARTÍNEZ, Albertina. As pesquisas sobre Aprendizagem em Museus: uma análise sob a ótica dos estudos da subjetividade na perspectiva histórico-cultural. *Ciência&Educação*, v. 20, n.3, p.721-737, 2014.

KÖNIG, V. (Ein-)Sammeln, (Ab-)kaufen, (Aus-)Rauben, (Weg-)Tauschen. Zeitgeist und Methode ethnographischer Sammeltätigkeit in Berlin. In: BÄRNREUTHER, Andrea; SCHUSTER, Peter. (Orgs.). *Zum Lob der Sammler. Die staatlichen Museen zu Berlin und ihre Sammler*. SMPK. Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung GmbH, 2005.

BELLMAN, Anja; WAGNER, Bernd. Performative Sachlern prozesse in Kontakt zonenim Museum. Videoethnographische Untersuchungen in der Dauerausstellung Deutsche Geschichte in Bildern und Zeugnissendes Deutschen Historischen Museums. *Frühe Bildung*, p.189-195, 2015.

BENJAMIN, Walter. *Das Passagenwerk. Gesammelte Schriften*, v. 1 und 2. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1991.

BHABHA, Homi-Kharshedji. *The location of culture*. London: Routledge, 1994.

BHABHA, Homi-Kharshedji. Dazwischen, daneben, danach. Interview von Christian Höller. *Springerin*. Hefte für Gegenwartskunst, v. 4, n. 1, p.35-37, 1998.

BHABHA, Homi-Kharshedji. *Die Verortung der Kultur*. Tübingen: Stauffenburg, 2000.

BOLZ, Peter. *Indianer Nordamerikas: die Sammlungen des Ethnologischen Museums Berlin*. Ausstellungskatalog. SMPK. Berlin: G & H, 1999.

BONNY DUALA M'BEDY, Leopold-Joseph. *Die Entgegnung des Fremden im Museum. Xenologie und Museums pädagogik*. Oberhausen: Athena, 1998.

BRILL, Swaantje. *Wie Kinder sich ein Museum erschließen*. Einblicke in das Notizbucheiner Erstklässlerin – Ausblicke auf Aneignungsprozesse von Kindern an außerschulischen Lernorten. Disponível em: https://opendata.uni-halle.de/bitstream/1981185920/94404/1/sachunterricht_volume_0_5599.pdf Acesso em: 10.03.2023.

CLIFFORD, James. Museums as Contact Zones. In: BOSWELL, David; EVANS, Jessica (Orgs.). *Representing the Nation: A Reader*. London: Routledge, 1999. p.435-457.

DUNCKER, Ludwig; POPP, Walter. *Kind und Sache*. Juventa, 1994.

- GDSU. *Perspektivrahmen Sachunterricht*. Vollständig überarbeitete und erweiterte Ausgabe. Julius Klinkhardt, 2013.
- GREENBLATT, Stephen. Die Zirkulation sozialer Energie. In: GREENBLATT, Stephen. *Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance*. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch, 1993. p.9-33.
- GREENBLATT, Stephen. Wunderbare Besitztümer – Die Erfindung des Fremden. *Reisende und Entdecker*. Berlin: Wagenbach, 1994.
- HALL, Stuart. *Ideologie, Identität, Repräsentation*. Hamburg: Argument, 2004.
- HICKLING-HUDSON, Ana; MATTHEWS, Julie.; WOODS, Annette. *Disrupting Preconceptions: Postcolonialism and Education*. Brisbane: Post Pressed, 2004.
- KOHL, Karl-Heinz. *Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte*. München: C.H. Beck, 2003.
- KUHN, Hans. *Sozialwissenschaftlicher Sachunterricht. Konzepte, Forschungsfelder, Methoden. Ein Reader*. Centaurus, 2003.
- KUPPERMANN, Karen. *Settling with the Indians. The Meeting of English and Indian Cultures in America 1580-1649*. New York: Littlehampton Book Services Ltd, 1980.
- MARANDINO, Martha. Museu e educação: discutindo aspectos que configuram a didática museal. In: CUNHA, Angela et al.(Orgs.). *Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. p.389-401.
- MAROTZKI, Winfried. *Entwurfer einer strukturalen Bildungstheorie. Biographie theoretische Auslegung von Bildungsprozessen in hoch komplexen Gesellschaften*. Weinheim: Deutscher Studien, 1990.
- Mignolo, Walter. Colonialidade. O lado mais escuro da modernidade. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 32, n. 94, p.1-17, 2017.
- POMIAN, Krzysztof. *Der Ursprung des Museums: Vom Sammeln*. Berlin: Klaus Wagenbach, 1988.
- POOLE, Deborah; DAS, Veena. (Orgs.). *Anthropology in the Margins of the State*. Oxford: School of American Research Press, 2003.
- PRATT, Marie-Louise. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. London, New York: Routledge, 1992.
- _____. Arts of the Contact Zone. In: BARTHOLOMAE, David; PETROKSKY, A. (Orgs.). *Ways of Reading*. New York: Bedford/st Martins, 1995. p.179-198.
- RÄTHZEL, Nora. *Gegenbilder. Nationale Identitäten durch Konstruktion des Anderen*. Opladen: Leske/Budrich, 1997.
- REICHERTZ, Jo.; ENGLERT, Carina. J. *Einführung in die qualitative Videoanalyse Eine hermeneutisch-wissenschaftliche Fallanalyse*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2011.
- RÜSEN, Jörn. *Razão Histórica. Teoria da história: os fundamentos da ciência histórica*. Brasília: UNB, 2001.
- SANDFUCHS, Uwe. (Org.). *Lehren und Lernen mit Ausländerkindern*. BadHeilbrunn: Julius Klinkhardt, 1986.
- SCHAFFER, Sharon. *Museums, Children and Social Action. Past, Present and Future*. London: Routledge, 2024.
- SLOTEDIJK, Peter. Museum. Schule des Befremdens. *Frankfurter Allgemeine Zeitung Magazin*, v.17, März 1989.
- Wagner, Bernd. Informelles Sachlernen von Kindern im Museum der Dinge. In: NOHL, Arnd-Michael; WULF, Christoph. (Orgs.). *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, v. 16, n. 25, p. 203-218, 2013a.

_____. Historische Sachlern prozesseim Museum: Spielstationen für Vorschul kinder in der Dauerausstellung Deutsche Geschichte in Bildern und Zeugnissendes Deutschen Historischen Museums. In: *Diskurs Kindheits- und Jugendforschung*, v. 4, p. 455-469, 2013b.

_____. Sachlernprozesse von Kindern in interkulturellen Begegnungs situationen. In: *Tertium Comparationis. Journal für International und Interkulturell Vergleichende Erziehungswissenschaft*, v. 20, n. 1, p. 3-20, 2013c.

_____. Body-Related Learning Processes in Museums. In: KRAUS, Anja; WULF, Christoph. *The Palgrave Handbook of Embodiment and Learning*. London: Routledge, 2022a. p.341-353.

_____. Kulturelle Bildungim Museum: Sprachhandeln in Lernumgebungenzu Sammlungs objekten. In: SCHEUNPFLUG, Annette; WULF, Christoph; ZÜCHNER, Ivo. (Orgs.). *Kulturelle Bildung*. Berlin: Springer, 2022b. p.83-104.

WIED-NEUWIED, Maximilian; BODMER, Karl. *Reise in das innere Nord-Amerika 1832-1834. Reprintmitzwei Textbänden, Vignettenband und Tafelmappe*, München, 1979.

WIMMER, Michael. Fremde. In: WULF, Christoph. (Org.). *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*. Weinheim; Basel: Beltz 1997.

WULF, Christoph. *Anthropologie kultureller Vielfalt: Interkulturelle Bildung in Zeiten der Globalisierung*. Bielefeld: Transcript, 2006.

Data de recebimento: 30.08.2023

Data de aceite: 13.10.2023