

## Um olhar sobre a conservação de arte contemporânea brasileira do Museu Nacional de Belas Artes

Geisa Alchorne Souza  
Dissertação de Mestrado defendida em 2012

SOUZA, Geisa Alchorne. *Um olhar sobre a conservação de arte contemporânea brasileira do Museu Nacional de Belas Artes*. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2012. 198 p. Orientador: Prof. Dr. Ivan Coelho de Sá

**Resumo:** Esta pesquisa teve como principal objetivo estudar e apontar procedimentos para a conservação do acervo de obras contemporâneas do Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), Rio de Janeiro, tendo como foco o levantamento do estado de conservação e a proposta de tratamento para duas obras em exposição na Galeria de Arte Brasileira Contemporânea: Pindorama IV (1989), de Hilton Berredo e Sem Título (1991), de Lole de Freitas. Discutem-se os desafios da restauração na arte contemporânea a partir da teoria de Cesare Brandi e Salvador Muñoz Viñas, além das contribuições de outros autores. A metodologia procedeu as seguintes etapas: seleção das obras quanto às técnicas, os materiais, as dimensões, as complexidades em seus aspectos operacionais (manuseio, armazenagem, transporte e exposição); análise geral das condições ambientais da Galeria de Arte Brasileira Contemporânea; realização de entrevistas com os artistas, com profissionais do MNBA e do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM); visitas a instituições como o Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC/Niterói), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM/RJ), Museu de Arte da Pampulha de Minas Gerais (MAP/MG) e PINACOTECA/Estado de São Paulo; avaliação da documentação museológica; uma análise formal e estética juntamente com o estado de conservação da obra, suas especificidades e implicações operacionais, além das observações dos artistas; proposta de medidas de tratamento a partir dos conceitos de autenticidade, legibilidade e subjetividade justificando a necessidade e a possibilidade de uma intervenção juntamente com ações de conservação preventiva abordando o espaço de exposição, o registro documental, o contato com o artista como parte do processo de preservação do acervo. Na obra Pindorama IV, de Hilton Berredo a proposta de tratamento aponta em direção à estabilidade do suporte que agrupa toda a carga simbólica da obra. E na obra Sem Título, de Lole de Freitas, a proposta fundamenta-se na conservação preventiva e na importância da documentação detalhada e atualizada. As duas obras necessitam de reestruturação na forma de apresentação. A possibilidade do diálogo com os artistas das obras selecionadas, o conhecimento da história e das características ambientais gerais da Galeria de Arte Brasileira Contemporânea, a discussão sobre a postura do conservador-restaurador juntamente com outros profissionais foram pontos fundamentais para o desenvolvimento do trabalho e aponta para a necessidade de uma documentação atualizada, um trabalho interdisciplinar e maior investimento do tema na formação acadêmica, além da necessidade de debates e acesso às informações sobre pesquisas e práticas ocorridas no campo da conservação e restauração de obras contemporâneas.

**Palavras-chave:** Museu, Museologia, Conservação, Arte Contemporânea

## A look over the conservation of Brazilian contemporary art at the Museu Nacional de Belas Artes

SOUZA, Geisa Alchorne. A look over the conservation of Brazilian contemporary art at the Museu Nacional de Belas Artes. 2012. Dissertation (Master). Postgraduate Program in Museology and Heritage, University of the Rio de Janeiro State/Museum of Astronomy and Related Sciences, Rio de Janeiro, 2012. 198p. Advisor: Prof. Dr. Ivan Coelho de Sá.

**Abstract:** This research has, as main purpose, to study and single out procedures for conservation of the contemporary art collection of the Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), Rio de Janeiro, focusing on the surveying of the conservation state and treatment procedures proposal for two pieces in exhibition at the Galeria de Arte Brasileira Contemporânea: Pindorama IV (1989), by Hilton Berredo and Sem Título (1991), by Lole de Freitas. The challenges for restoration of contemporary art are discussed in light of the theory of Cesare Brandi and Salvador Muñoz Viñas, besides other authors' contributions. The methodology – the following steps: the selection of the bodies of work according to techniques, materials used, their dimensions, their complexities presented by their operational aspects (handling, storage, transportation and exposure); general analysis of the environmental conditions of the Galeria de Arte Brasileira Contemporânea; performance of interviews with the artists, MNBA and Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM) professionals; visits to institutions such as the Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC/Niterói), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM/RJ), Museu de Arte da Pampulha de Minas Gerais (MAP/MG) and PINACOTECA/Estado de São Paulo; evaluation of museum documents; a formal and aesthetic analysis along with the conservation state of the piece, its specificities and operational implications, besides the artists observations; proposal of measures and operational implications from the concepts of authenticity, legibility and subjectivity justifying the need and the possibility of an intervention along with preserving conservation practices addressing the exhibition space, documental registry, the contact with the artist as part of the collection preservation process. For Pindorama IV, by Hilton Berredo, the treatment proposal points towards the stability of the support which aggregates all the symbolism of the piece. And in Sem Título, by Lole de Freitas, the proposal is based on preventive conservation and in the importance of detailed and updated documentation. Both pieces need restructuring in the way they are presented. The possibility of dialogue with the artists of the selected works, knowledge of the history and general environmental characteristics of the Galeria de Arte Brasileira Contemporânea, the discussion about the positioning of the restoration-conservation professional, along with other professionals were fundamental points for the development of this work and they point to the need of updated documentation, an interdisciplinary work and more investment of the theme in academic education, in addition to the need of debating this issue and access to information about research and practices performed in the field of conservation and restoration of contemporary pieces.

Key-words: Museum, Museology, Conservation, Contemporary Art